anno 27 - numero 49 - lire 30 EDIZIONI RADIO ITALIANA 3 - 9 dicembre 1950

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Sandro Ruffini, Rina Morelli e Giorgio De Lullo interpreti di «Candida» che viene trasmessa giovedì, alle ore 21.15, sulla Rete Azzurra in onore di G. B. Shaw.

# STAZIONI ITALIANE

## RETE AZZURRA

| Staz. a onde medie | kC/s | metri |
|---|---|---|
| Bari II | 1484 | 202,2 |
| Bologna II | 1484 | 202,2 |
| Bolzano I | 656 | 457,3 |
| Catania II | 1484 | 202,2 |
| Firenze I | 656 | 457,3 |
| Genova I | 1331 | 225,4 |
| Messina | 1331 | 225,4 |
| Milano I | 899 | 333,7 |
| Napoli I | 656 | 457,3 |
| Pescara | 1331 | 225,4 |
| Roma II | 1331 | 225,4 |
| Torino I | 656 | 457,3 |
| Venezia I | 1331 | 225,4 |
| Verona | 1484 | 202,2 |

## RETE ROSSA

| Staz. a onde medie | kC/s | metri | Staz. a onde medie | kC/s | metri |
|---|---|---|---|---|---|
| Alessandria | 1578 | 190,1 | Merano | 1578 | 190,1 |
| Ancona | 1448 | 207,2 | Milano II | 1034 | 290,1 |
| Aquila | 1578 | 190,1 | Napoli II | 1448 | 207,2 |
| Bari I | 1115 | 269,1 | Palermo | 566 | 530,0 |
| Bologna I | 1115 | 269,1 | Potenza | 1578 | 190,1 |
| Bolzano II | 1484 | 202,2 | Roma I | 845 | 355,0 |
| Bressanone | 1578 | 190,1 | Salerno | 1578 | 190,1 |
| Catania I | 1367 | 219,5 | S. Remo | 1034 | 290,1 |
| Catanzaro | 1578 | 190,1 | Savona | 1578 | 190,1 |
| Cosenza | 1578 | 190,1 | Torino II | 1448 | 207,2 |
| Firenze II | 1484 | 202,2 | Trento | 1578 | 190,1 |
| Foggia | 1578 | 190,1 | Udine | 1484 | 202,2 |
| Genova II { diurna | 1484 | 202,2 | Venezia II | 1034 | 290,1 |
| Genova II { serale | 1448 | 207,2 | Vicenza | 1578 | 190,1 |
| La Spezia | 1484 | 202,1 | | | |

## TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

| | Mc/s | | Mc/s |
|---|---|---|---|
| Bologna | 90,9 | Napoli | 94,9 |
| Firenze | 93,9 | Roma | 98,9 |
| Genova | 91,9 | Torino | 98,9 |
| Milano | 99,9 | Venezia | 91,9 |

**Onde corte**

kC/s 6260 m. 47,90 - kC/s 6240 m. 48,10 - kC/s 5980 m. 50,2 - kC/s 3970 m. 75,6

## AUTONOME

| | kC/s | metri |
|---|---|---|
| Cagliari | 1061 | 282,8 |
| Trieste | 1142 | 262,7 |

## ONDE CORTE

| Mc/s | metri | Mc/s | metri | Mc/s | metri |
|---|---|---|---|---|---|
| 6,01 | 49,92 | 11,90 | 25,20 | 17,77 | 16,88 |
| 9,63 | 31,15 | 15,12 | 19,84 | 17,80 | 16,85 |
| 11,81 | 25,40 | 15,31 | 19,59 | 21,56 | 13,91 |

**STAZIONI PRIME:** Ancona - Aquila - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

**STAZIONI SECONDE:** Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II



# STAZIONI ESTERE

| NAZIONE | metri | kC/s |
|---|---|---|
| **ALGERIA** | | |
| Algeri | 306,1 | 980 |
| **ANDORRA** | | |
| Andorra | 364 | 824 |
| **AUSTRIA** | | |
| Vienna I | 513,7 | 584 |
| **BELGIO** | | |
| Bruxelles I (francese) | 483,9 | 620 |
| Bruxelles II (fiamminga) | 324 | 926 |
| **CECOSLOVACCHIA** | | |
| Praga | 470,2 | 638 |
| Gruppo sincronizzato | 243,5 | 1232 |
| **FRANCIA** | | |
| ◆ Programma nazion. | | |
| Paris I | 347,6 | 863 |
| Bordeaux | 249 | 1205 |
| Marsiglia II | 218 | 1376 |
| I Gruppo sincronizz. | 241,7 | 1241 |
| II Gruppo sincronizz. | 222,4 | 1349 |
| III Gruppo sincronizz. | 201 | 1493 |
| ◆ Programma parigino | | |
| Lyon | 498,4 | 602 |
| Paris III | 445,1 | 674 |
| Marsiglia I | 445,1 | 674 |
| Limoges | 422,5 | 710 |
| Rennes | 379,4 | 791 |
| Nancy | 358,9 | 836 |
| Toulouse | 317,8 | 944 |
| Strasbourg I | 258,6 | 1160 |
| Lille I | 234,9 | 1277 |
| IV Gruppo sincronizz. | 213,- | 1403 |

| NAZIONE | metri | kC/s |
|---|---|---|
| **GERMANIA** | | |
| Monaco di Baviera | 311,8 | 962 |
| Amburgo e Colonia | 308,9 | 971 |
| Trasmettitore del Reno | 295,2 | 1016 |
| Francoforte | 208,4 | 1439 |
| » | 48,9 | 6190 |
| **MONACO** | | |
| Montecarlo | 204,6 | 1466 |
| **UNGHERIA** | | |
| Radio Kossuth | 556,5 | 539 |
| Radio Petöfi | 252,7 | 1187 |
| **POLONIA** | | |
| Varsavia (Progr. Naz.) | 1321,6 | 227 |
| Gruppo sincronizzato | 367 | 818 |
| **SVIZZERA** | | |
| Beromuenster | 567,1 | 529 |
| Monteceneri | 538,6 | 557 |
| Sottens | 392,6 | 764 |
| **INGHILTERRA** | | |
| ◆ Program. nazionale | | |
| North | 433,5 | 692 |
| Scotland | 370,8 | 809 |
| Welsh | 340,5 | 881 |
| London | 330,4 | 908 |
| West | 285 | 1052 |
| Midland | 275,2 | 1088 |
| North Ireland | 260,6 | 1151 |

| NAZIONE | metri | kC/s |
|---|---|---|
| **INGHILTERRA** | | |
| ◆ Programma Leggero | | |
| Droitwich | 1500 | 200 |
| Stazioni sincronizzate | 247,1 | 1214 |
| ◆ Terzo Programma | | |
| Droitwich | 463,7 | 647 |
| Stazioni sincronizzate | 194 | 1546 |
| ◆ Progr. onde corte | | |
| ore 5,00 - 8,15 | 31,55 | |
| » 7,00 - 18,15 | 19,76 | |
| » 11,30 - 17,15 | 16,84 | |
| » 12,00 - 12,15 | 25,49 | |
| » 14,30 - 16,45 | 19,76 | |
| » 16,45 - 22,00 | 25,38 | |
| » 19,00 - 22,00 | 31,55 | |
| » 22,00 - 24,00 | 19,76 | |

## RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

11,30 domenica m. 31,10 - 50,26
14,30 tutti i giorni m. 48,47 - 50,26 - 202
16,30 venerdì m. 48,47 - 50,26 - 202
18 mart., ven. e sab. m. 48,47 - 50,26 - 202
20,30 tutti i giorni m. 41,21 - 48,47 - 50,26 - 202

**radiocorriere**
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 17.767
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

# La Stagione Sinfonica della RAI

## DICEMBRE 1950 - GIUGNO 1951

In confronto alle audizioni per via diretta, le audizioni per radio presentano molti vantaggi. Possono paragonarsi a negozianti i quali si rechino al nostro domicilio con le loro merci e ce le presentino, così, senza impegno di acquisto. Non tutti ci sentiamo disposti a girare la città per ispezionare, a una a una, le centomila vetrine. Ma se sapessimo che le centomila vetrine vengono a noi, facilmente, senza causarci il minimo disturbo, noi tutti terremmo aperta la porta. Una qualsiasi organizzazione di concerti sinfonici deve scegliere i suoi programmi in considerazione di una maggioranza di gusti, poichè pensa che nessuno si deciderà a muoversi e a pagare il prezzo di un biglietto se non sarà spinto da un interesse preventivo, ancorchè piccolo e vago. Così può succedere che molte persone, nel campo dei concerti pubblici, perdano occasioni che, altrimenti, sarebbero stati lieti di cogliere. Chi, fra noi, non ha mai rinunciato a un viaggio per la noia di muoversi, per l'incognita dell'itinerario, per la diffidenza della stagione, e poi non se n'è pentito?

La radio costa così poco, di quattrini e di scomodo, che il salire in vettura è un atto semplicissimo e spiccio. Tanto più che, dalla vettura, si può scendere in qualunque momento, senza bisogno di arrestare il treno nè di rompersi la testa cercando di buttarsi dal finestrino. In queste condizioni, un programma sinfonico della Radio (e non solo un programma sinfonico) può spaziare per raggi ben più vasti che non il programma di qualsiasi altro ente. Può imporre l'interesse mediante un'infinità di proposte, invece che lasciarvi imporre dall'interesse.

Anche per il 1950-1951, la Stagione Sinfonica della RAI presenta una materia straordinariamente varia ed eclettica, dove una ripartizione ordinata giova, nello stesso tempo, ad orientare e a metterci in condizioni di scegliere con rapidità e sicurezza. Il buongustaio di musica è sempre animato da due desideri. Desidera risentire le opere che ben conosce per rinnovare il fascino di antiche emozioni e per confrontarle tra loro; desidera quindi sentire lavori sconosciuti per allargare il cerchio della propria cultura e per stabilire se il suo amore non possa arricchirsi di nuovi oggetti. Nelle sessioni sinfoniche a carattere normale (che in Italia, purtroppo, non sono mai molto estese) questi due desideri non riescono ad appagarvisi se non parzialmente. Data la ristrettezza di spazio, se tu offri un buon numero di composizioni famose, togli tutto il posto alle composizioni nuove o poco battute; se concedi larga accoglienza a queste ultime, defraudi il pubblico del suo diritto a rigustare le Sinfonie di Beethoven, le Sinfonie di Brahms o i poemi sinfonici di Strauss. La Radio, con l'imponente massa dei cinquantasei concerti previsti per la prossima stagione, è al riparo da un tale pericolo. E' in grado di servirci l'ignoto o il poco noto senza sacrificare gli incontri con le musiche più familiari e più care. Ho detto cinquantasei concerti. In realtà, a questa serie puramente sinfonica andrà aggiunta, ogni lunedì, dall'11 dicembre al 23 aprile, una ventina di trasmissioni di musica operistica, cioè di brani d'opera cantati da valorosi interpreti vocali ed integrati dall'intervento dell'orchestra. Anche qui la RAI si dimostra ben consigliata. Poichè in Italia esiste un preconcetto, esageratamente puritano, contro l'inclusione di pagine melodrammatiche nei programmi sinfonici, è conveniente che la pratica contraria assai diffusa in quasi tutti i paesi dell'estero, trovi una sua applicazione. Ci son opere che contengono tratti bellissimi ma che, nell'insieme, non reggono alla prova scenica. Perchè seppellire del tutto siffatte opere o, nell'intento di preservarne una parte, venir costretti a rimettere in vita una salma?

Anche quest'anno, i tre grandi capitoli della stagione sinfonica si svolgeranno rispettivamente, in un giorno determinato della settimana. A ciascun capitolo un giorno suo. Il lunedì, dal 7 maggio al 4 giugno, e cioè dopo l'ultimazione dei concerti operistici, darà ospitalità a composizioni di autori moderni, prevalentemente italiani, o ad autori antichi che costituiranno nuove conoscenze.

Così, in questa appendice dei concerti operistici, udremo un *Mottetto* di Michel Lalande (1657-1726), uno tra i pochi compositori francesi del Seicento-Settecento che abbiano lasciato lavori sacri di notevole importanza: udremo di Carlo Jachino una *Fantasia del rosso e del nero*, di Renzo Bossi *Vibrazioni*, di Bruno Bettinelli *Fantasia e fuga*, di Dante Alderighi il *Primo concerto* per pianoforte e orchestra, l'*Offerta lirica* di Davico, il *Minuetto, notturno e marcia* di Mortari, gli *Episodi* di Barbara Giuranna, il *De profundis* di Vlad.

Il venerdì, dal 15 dicembre 1950 all'8 giugno 1951, sarà dominio esclusivo dell'Orchestra Sinfonica di Torino; salvo le eccezioni di due concerti (6 aprile e 13 aprile) tenuti dall'Orchestra Sinfonica del Maggio Fiorentino. Qui avremo una varietà di scelta davvero imponente. Passeremo da musiche di autori notissimi, ma raramente eseguite, a riesumazioni che hanno sapore di novità as-

# IL CARTELLONE

I DIRETTORI E I SOLISTI SONO ELENCATI SECONDO L'ORDINE DI ESECUZIONE

## CONCERTI PUBBLICI DAL "CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI,, DI TORINO

VENERDÌ ALLE 21 - RETE AZZURRA

### DIRETTORI

**MARIO ROSSI - IGOR MARKEVICH - WILLY FERRERO - ARTUR RODZINSKI - CLEMENS KRAUSS - MANNO WOLF FERRARI - ARTURO BASILE - OTTO KLEMPERER - FERNANDO PREVITALI - HANS SCHMIDT ISSERSTEDT - PAUL VAN KEMPEN - CARLO MARIA GIULINI - HANS KNAPPERTSBUSCH - FERENC FRICSAY - GIANANDREA GAVAZZENI - PAUL KLECKY - EUGEN JOCHUM - CARL SCHURICHT - ISSAY DOBROWEN - CHARLES MUNCH**

### SOLISTI

Chitarrista ANDRÈS SEGOVIA - violinista GIOCONDA DE VITO - pianista FRANCO MANNINO - violinista RICCARDO BRENGOLA - pianista LUDOVICO LESSONA - pianista GINO GORINI - pianista FRANCIS POULENC - contralto KATHLEEN FERRIER - duo PIETTE-REDING - arpista CLELIA GATTI ALDROVANDI - pianista ALDO CICCOLINI - pianista MARCELLE MEYER - violinista ZINO FRANCESCATTI - pianista WALTER GIESEKING - pianista ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI - violoncellista GREGOR PIATIGORSKY - baritono MARCELLO CORTIS

## CONCERTI DI AUDITORIO

LUNEDÌ ALLE 21,15 - RETE AZZURRA
SABATO ALLE 18,30 - RETE ROSSA

### DIRETTORI

**FERNANDO PREVITALI - ANTONIO PEDROTTI - LAMBERTO BALDI - GIORGIO FEDERICO GHEDINI - OTTO KLEMPERER - ARTUR RODZINSKI - CARLO ZECCHI - MARIO ROSSI - VITTORIO GUI - CLEMENS KRAUSS - PAUL KLECKY - FRANCO FERRARA - BRUNO BOGO - PIETRO ARGENTO - CARLO MARIA GIULINI - RENÉ ALIX - EUGEN JOCHUM - ARTURO BASILE - ETTORE GRACIS - FRANZ ANDRÉ - MANNO WOLF FERRARI**

### SOLISTI

Soprano MAGDA LASZLÒ - violinista ARTHUR GRUMIAUX - pianista CARLO VIDUSSO - pianista ADRIANA BRUGNOLINI - pianista ORNELLA PULITI SANTOLIQUIDO - soprano LINA PAGLIUGHI - violinista ALDO FERRARESI - violoncellista MASSIMO AMFITHEATROFF - flautista SEVERINO GAZZELLONI - arpista ALBERTA SURIANI - flautista RENÉ LE ROY - clarinettista LOUIS KAHUZAC - pianista EUGENIO BAGNOLI - violinista ENRICO PIERANGELI - pianista DANTE ALDERIGHI - violinista GIOCONDA DE VITO - soprano GIULIANA RAIMONDI - pianista ERMELINDA MAGNETTI - pianista GINO DIAMANTE

## CONCERTI DEL "TERZO PROGRAMMA,,

SABATO ALLE 21,30

### DIRETTORI

**FERENC FRICSAY - VITTORIO GUI - ROBERTO LUPI - FRANCO FERRARA - ANTONIO PEDROTTI - ARTUR RODZINSKI - CLEMENS KRAUSS - PAUL VAN KEMPEN - HANS SCHMIDT ISSERSTEDT - PAUL KLECKY - ETTORE GRACIS - MARIO ROSSI - CARLO MARIA GIULINI**

*IL «TERZO PROGRAMMA» TRASMETTERÀ INOLTRE:*

**MALIPIERO: Otto sinfonie**
**HINDEMITH: I concerti per orchestra da camera**

**INEDITI MUSICALI DEL PASSATO** *musiche di:* A. SCARLATTI - GALUPPI - A. MARCELLO - LOCATELLI - LEORENZI - STRADELLA - SAMMARTINI - VITALI - JACCHINI - MANFREDINI - VERACINI - MARINI - LODOVICO DA VIADANA - ZIANI - TARTINI

**I CONCERTI PER STRUMENTO SOLISTA SINO A W. A. MOZART**
**LA MUSICA DI BALLETTI DELL'800 e '900**

---

*ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI ROMA DELLA RADIO ITALIANA*
*ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA*
*ORCHESTRA STABILE DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO*
*ORCHESTRA DELL'ASSOCIAZIONE «A. SCARLATTI» DI NAPOLI*

soluta e ad effettive «prime esecuzioni»; da testi sacri della musica universale ad opere audaci e tuttora in discussione fra i critici e gli appassionati. La circostanza che i concerti del venerdì si svolgeranno ancora nella sala del Conservatorio di Torino e saranno aperti al pubblico, conferirà loro un doppio carattere; alle reazioni silenziose o epistolari dei radioascoltatori si sommeranno le reazioni immediate e suonanti degli intervenuti. E' impossibile elencare qui tutte le ghiottonerie musicali imbandite dai concerti del venerdì. Tanto per darne un'idea, consideriamo lo splendido oratorio di Haydn intitolato *Le quattro stagioni*; il poema sinfonico per pianoforte e orchestra dove César Franck ha interpretato con la musica *Les Djinns* di Victor Hugo; la rapsodia *Italia* di Alfredo Casella; una *Sinfonia a cinque* di Tommaso Albinoni (1674-1745) e un *Concerto grosso* di Benedetto Marcello (1686-1739), riscattati dal sepolcro delle biblioteche; il *Concerto* per pianoforte e orchestra composto da Francis Poulenc e dall'autore stesso eseguito nella parte solistica; un *Miserere* di Donizetti per soli, coro e orchestra, il quale, già come accadde con la *Messa da Requiem*, dimostrerà la eccellenza del maestro bergamasco nel genere sacro; un *Concerto* per due pianoforti e orchestra del Pergolesi, altra «prima esecuzione» di un'opera più che bisecolare; un *Concerto* per arpa e orchestra di Nino Rota e un *Piccolo concerto notturno* di Turchi; l'*Ouverture in stile italiano* di Schubert; il *Concerto* per pianoforte e orchestra di Antonio Veretti; una *Danza* di Alfano recentemente scritta per il Terzo Programma della RAI; le *Cinque favole* per voce e piccola orchestra di Gian Francesco Malipiero; la *Sinfonia classica* di Prokofief; *Il sopravvissuto di Varsavia*, singolarissimo episodio dell'attività di Arnold Schönberg, steso per voce recitante ed orchestra. Di due compositori celeberrimi, Felice Mendelssohn e Franz Liszt, il primo notissimo per le musiche orchestrali o da camera, il secondo per l'inesauribile repertorio pianistico, i concerti del venerdì permetteranno di accostare lineamenti affatto diversi. Mendelssohn verrà rivelato come autore di musiche vocali (coro e solisti) attraverso la ballata *La prima notte di Valpurga*, che fruisce di un famoso testo goethiano; Liszt verrà introdotto come pioniere del poema sinfonico e come antesignano di una tecnica orchestrale che giovò, più o meno, a tutti i suoi successori, da Bizet a Wagner, da Gounod ai russi. Il vasto affresco, chiamato *Les préludes* dal brano poetico di Lamartine cui si ispira, ci sottoporrà un esempio probante delle nuove concezioni lisztiane, volte verso una trasformazione quasi metafisica di due semplici temi, basi dell'intero edificio. I concerti del venerdì saranno affidati a insigni direttori d'orchestra, quali Mario Rossi, Artur Rodzinski, Otto Klemperer, Paul van Kempen, Hans Knappertsbusch, Eugen Jochum, Carl Schuricht, Charles Munch ecc., ci faranno conoscere nuovi direttori stranieri, quali Hans Schmidt-Isserstedt, quindi offriranno occasioni preziose ai nostri giovani Manno Wolf Ferrari, Arturo Basile, Carlo Maria Giulini, Ettore Gracis, G. A. Gavazzeni. Solisti di grido, Arturo Benedetti Michelangeli, Walter Gieseking, Marcelle Meyer, Zino Francescatti, Franco Mannino, ecc., interverranno in varie sessioni.

I concerti del sabato (dal 6 gennaio al 23 giugno 1951) rivestiranno un carattere più particolare e seguiranno programmi di tono piuttosto raro, sia che spazino nel passato sia che esplorino la produzione più recente. Ecco che avremo la riscoperta di una *Sinfonia concertante* del grandissimo Boccherini insieme con una ripresa di *Façade*, poemetto per orchestra e recitante del contemporaneo inglese William Walton; *I canti di un viandante* di Gustav Malher e *Scaramouche* di Milhaud (per sassofono e orchestra) accanto a una giovanile *Cassazione* (specie di «suite» di danze) di Mozart; un concerto tutto dedicato a Ferruccio Busoni e uno tutto dedicato a Brahms; *La creazione* di Haydn e una versione concertistica di quei *Carmina burana* del vivente Carl Orff che destarono tanto interesse e tanto successo alla Scala sei o sette anni addietro. Anche per i concerti del sabato saranno impegnati noti direttori d'orchestra e valenti solisti. La triplice sinfonica della RAI si profila così all'orizzonte, ricchissima di significato e di contenuto; si integra nella somma dei suoi componenti e spera fermamente di sapere accontentare gli ascoltatori.

GIULIO CONFALONIERI

# IL SIGNOR MELAFUMO

Il linguaggio radiofonico non crediate che sia un segreto, una astuzia. E' un tono particolare, a cui darei il nome di confidenza; e uno ce l'ha, o non ce l'ha, ma non può inventarselo. E' più abituale agli uomini che vivono in solitudine e discretissimi nei rapporti col mondo, perfino un po' timidi: soliti a parlare da soli, talora a voce alta, a esprimersi nel silenzio assoluto degli altri, essi posseggono quel tono impareggiabile che è appunto il tono della confidenza, di chi continua, di fronte a nessuno (con la voce captata senza violenza dal microfono) un suo modo di ragionare che non subisce mutamenti, sempre intimo e sempre rivolto a personaggi immaginari. Dura nella realtà l'abitudine della fantasia, che è colloquio muto con figure di sogno: la stessa discrezione, la stessa naturalezza, un eguale abbandono. Questo a noi pare che sia il tono tipico di Baldini e se egli per caso vi ribatterà che, al contrario, al microfono ha sempre il batticuore, credete a una sua civetteria: egli è il personaggio stesso della confidenza, ha l'umore confidenziale per natura. Ciò spiega perchè il passaggio delle sue parole dal microfono alla carta stampata, dal volar dei verba alla immobilità degli scripta, non sia per nessuno una preoccupazione; tutto rimane come nacque, non muta un'ette, e starei per dire che anche la bella voce del loro autore s'adagia, calda e pastosa, nel ritmo grafico. Sicchè, cari amici della Radio, nel farvi da ascoltatori lettori, con lui ritroverete sempre quel piacere che avete provato la prima volta.

Questo dunque che è uscito è il libro (1) che già vi eravate figurato, delle piacevolezze degli umori, dei rimbrotti, dei segreti, del morale, dello spirituale e del fisico del signor Melafumo, amico del nostro signor Antonio Baldini, al quale anche un tantino somiglia. E', come sapete, il signor Melafumo un uomo esperto del mondo più per sua pratica dimestichezza che per dottrina appresa dai libri; savio dunque, ancorchè a modo suo, e quel che si direbbe un filosofo naturale. Buono e pacione come Tobia, quello della mosca, fin che può starsene seduto su uno dei sedili di piazza Navona a passarsi le meglio ore dell'estate, o all'antico Caffè della Barchetta, con la sua lunga pipa istoriata fra le labbra, a guardare, meditare e fumare; ma con una vena di bastian contrario se glie la stuzzicano nel fondo. Egli ama la quiete, pacifista per diritto divino e per vocazione personale, si gode il mondo intorno e molti fastidi non pare che ne abbia avuti o ne abbia. Che cosa faccia oltre che fumare adagiato come un Belacqua, non ci è dato di sapere: diremmo che, senza vergogna, egli fa un bel nulla.

E' a un giusto mezzo fra Lodovico della tranquillità e Michelaccio, altri amici, altri compari, come ricorderete, del signor Antonio Baldini. Essendo uomo solitario, egli è alquanto inclinato all'ipocondria, al misantropismo, al misoneismo e all'egoismo. Ma non così incallito che, allorquando una brava donna come la sua amica «sora» Clementina lo rimprovera a questo modo: «caro signor Melafumo, il mondo è fatto per goderci e soffrirci in compagnia, credetemelo, e non per i nottoloni pari vostri, attaccati al trave con la testa all'ingiù», egli non s'intenerisca e non si senta il petto gonfiare di generose possibilità.

Egli è Melafumo, questo sì, uno che se la fuma, adagio adagio, e il suo stendardo è «di seta color di rosa e bianco e giallo che porta incrociate due grandi pipe sormontate dal quadrante di un orologio con una sola lancetta, quella delle ore, a significare che ogni decisione, ogni proposta e ogni risposta, non vanno mai prese a misura di fretta»; ma non è come

«Melafumo» in un disegno di Amerigo Bartoli

suo fratello, gemello ma dissimile, che si chiama Menefrego, un nome che da solo è un orrore di programma (e di cattivi ricordi).

E' un uomo alquanto all'antica, il nostro Melafumo, ma diremo ogni volta che ha tutti i torti? Diremmo che ha tutti i torti se volesse tenere gli occhi chiusi, le orecchie tappate per non vedere e non sentire il presente; ma egli vede e sente, e, sempre che lo si interroghi, sa dire la sua, che è quella che è, s'intende, ma non è poi tutta un piagnisteo, una eterna lode del passato, una maledizione del tempo che viviamo. Non è giusto che se la prenda col tempo e con lo spazio ridotti più a niente da tanta velocità, da tanta furia? Che cosa c'è dopo il tempo e dopo lo spazio, che sia cambiato? «La morte sta anniscosta in ne l'orloggi»: hai proprio fretta di far correre le lancette?

Forse ha torto marcio Melafumo a prendersela con la politica? La politica, certo, bisogna farla e rispettarla, per quella che vale ma anche per quella che s'insinua dappertutto, vi insegue dappertutto, irriverente, intollerante, indiscreta, che vi rompe in casa la famiglia e le amicizie? Forse ti dà ai nervi Melafumo, perchè è ancora un sentimentalone e le ragazze le vorrebbe più contegnose, non dico più severe, e i giovanotti più urbani e appassionati sul serio? E quando prende in giro certa lingua che si va formando sulla premura, l'economia e l'imbonimento tutt'insieme della piccola pubblicità, «una lingua concentrata e velocizzata al massimo», non vi sentite di condividere la sua ripugnanza e il suo scherno?

Segni del tempo, mali del tempo, che Melafumo avverte come uno che sente dai reumi che la stagione è mutata: non ha il diritto di dire che quella, per lui, non è più la salute? Ma egli è un uomo tanto civile! Si limita a fumarsela e questo programma, non eroico, d'accordo (uno il coraggio non può darselo; ma nemmeno vile, d'altra parte: anche il fumare è star fermo, non fuggire, rimanere un po' come Papirio togato ad aspettare), questo programma «ha sempre trovato i suoi limiti in un rispetto del prossimo». Dite poco, con questi tempi? E allora, viva Melafumo per quel tanto che c'insegna, per quegli ohibò! che sa dire e ci educa a dire, quando occorra. Egli è una particella dell'Adamo che dura in noi, un Adamo che ha sofferto troppi anni di avvilimento e di condanna al conformismo e ha imparato a tacere per abito di dignità; e ora parla, ma sempre con quell'abito. E, senza parere, alla maniera sua discretissima, con quel fumo di pipa che rende tutto leggero ed evanescente ma lascia impregnati del suo odore, aiuta a ritrovare anche in noi, «fuori della baraonda contemporanea, un filo d'armonia».

**FRANCO ANTONICELLI**

(1) I «quaderni» della Radio. Volume VIII, *MELAFUMO* - Quindici divagazioni di Antonio Baldini con 8 tavole di Amerigo Bartoli - Edizioni Radio Italiana - Torino, via Arsenale 21. Lire 300.

# L'ultima opera di Puccini

"TURANDOT,, - DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI DI GIUSEPPE ADAMI E RENATO SIMONI - MUSICA DI GIACOMO PUCCINI
DOMENICA, ORE 21,08 - RETE ROSSA

Negli ultimi giorni del settembre 1924, in una sala appartata della Scala, nella penombra di un crepuscolo livido e triste, Giacomo Puccini, seduto al piano, suonava, accompagnandosi con la voce stanca e velata, il terzo atto di *Turandot*. Curvo vicino a lui, Arturo Toscanini ascoltava, seguiva, commentava, approvava, voltando a mano a mano le pagine dello spartito, e più la melodia procedeva, più noi che eravamo raccolti silenziosi in un angolo sentivamo il grande creatore e il grande interprete spiritualmente fusi in un accordo dolorosamente segreto. Il mistero di quel segreto ci fu rivelato quando, sull'ultimo svanire della musica che accompagnava il piccolo corpo di Liù verso l'eterna ombra, Puccini, mascherando scherzosamente l'oscuro presagio che era nell'anima sua, disse: *Se non riuscirò a finire, giunto a questo punto tu annuncerai al pubblico: qui il maestro è morto* ».

Così ricorda in un suo scritto Giuseppe Adami, che di Giacomo Puccini fu amico e collaboratore. E così, purtroppo, avvenne il 25 aprile 1926, in una memorabile quanto commovente serata scaligera nella quale Arturo Toscanini teneva a battesimo *Turandot*.

Giunta l'esecuzione al punto in cui la mano del musicista si era fermata, Toscanini si rivolse verso il pubblico dicendo con semplicità: « Qui il musicista è morto ». Sugli ultimi accordi che commentano il funebre corteggio di Liù, l'alacre matita aveva fatto una tappa. Sarà la tappa definitiva. L'opera restò incompiuta proprio nell'attimo in cui il maestro avrebbe spiccato l'ultimo volo nel grande e appassionato duetto, quando al soffio dell'amore si discioglie il gelo in cui era prigioniero il cuore della Principessa bellissima e crudele. Ma le ultime note di Liù sono come il testamento tenero e amoroso di chi ha dato all'arte tante soavi creature, nate per l'amore e morte per l'amore.

L'ultima opera pucciniana maturò e crebbe fra tormenti e irrequietezze: furono quattro anni di lavoro e di ricerca, mosso, come egli era, dall'ardente desiderio di staccarsi dal così detto dramma borghese, per tentare quelle « vie non battute » che da tempo affascinavano il suo spirito.

Fu nella primavera del 1920, durante una delle consuete rapide scappate a Milano di Puccini, che Renato Simoni ripropose al maestro la fiaba del Gozzi. « *Una fiaba che fosse magari la sintesi delle altre fiabe più tipiche... non so... qualche cosa di fantastico e di remoto, interpretato con sentimento di umanità e presentato con colori moderni?...* ».

Puccini ne è lusingato. Porta con sè il volume del Gozzi, e pochi giorni dopo la scelta è fatta. Chiede a Renato Simoni e a Giuseppe Adami di « umanizzare » la fiaba. « *Ora si tratta d'adattare, stilizzare, imbottire, gonfiare e sgonfiare il soggetto...* ». Così una lettera del musicista; ed i librettisti, messisi all'opera con entusiasmo e con amore, riescono a raccogliere e a equilibrare elementi eterogenei e discordanti, componendo quadri di indiscutibile grandiosità. L'antica favola persiana, che aveva già attirato l'attenzione di tanti altri artisti, acquista un sapore nuovo, un'umanità viva e toccante, e conferisce all'opera pucciniana un alito di commossa e trascinante poesia.

Ecco, intanto, un rapido riassunto del libretto, che è anch'esso una squisita opera d'arte.

Al primo atto, dagli spalti della Gran Muraglia, un banditore annunzia che la principessa cinese Turandot sarà sposa di chi, di sangue regio, spieghi tre enigmi che essa proporrà; se no, avrà tronca la testa, come avverrà tra poco del principe di Persia. I moti incomposti della folla fanno cadere un vecchio cieco, Timur, accompagnato dalla giovane schiava Liù. Un giovane si slancia in soccorso del vecchio; è il principe Calaf, che in Timur riconosce il proprio padre, ramingo in segreto, dopo la sconfitta che lo privò del trono. Un funebre corteo si snoda, guidando al patibolo, al sorger della luna, il principe di Persia, per il quale la folla invoca la grazia. Ma Turandot, apparsa sul terrazzo della reggia, è implacabile. Calaf, tra la folla, s'innamora fulmineamente di lei, e — invano richiamato dal senno del padre e dalla piccola Liù, innamorata di lui, e poi da tre curiose maschere, Ping, Pong e Pang — suona il « gong » fatale dei pretendenti alla mano di Turandot.

Il secondo atto s'apre con un colloquio delle tre maschere, che imprecano alla tristezza del tempo e che sognano giorni migliori. Nel secondo quadro l'Imperatore, padre di Turandot, dopo aver cercato invano di persuadere Calaf, ordina la cerimonia, durante la quale Calaf risolve i tre enigmi e sfida, a sua volta, la crudele Principessa, acconsentendo a morire se essa saprà dirgli com'egli si chiami.

Invano l'Impero è messo a rumore: nessuno riesce a conoscere il nome del giovane principe, quando le tre maschere, ricordando di aver visto il giovane parlare con la schiava, fan porre questa alla tortura. Ma Liù resiste ai tormenti, trovando nell'amore la forza di tacere, finchè le riesce di strappar a un soldato il pugnale e di darsi la morte. Turandot, presente alla scena, ha la rivelazione d'un sentimento ignoto. Comprende la poesia dell'amore, e, allorquando Calaf dice a lei il nome suo, disposto a morire, essa non approfitta del segreto ma, dinanzi al padre, dice che il nome dello sconosciuto è Amore, e s'abbandona, vinta, nelle braccia di lui.

* *

# Cilea compositore strumentale

CONCERTO DIRETTO DA GIANANDREA GAVAZZENI

VENERDÌ, ORE 21 - RETE AZZURRA

Nel numero scorso del « Radiocorriere » Giulio Confalonieri ha ricordato l'operosa esistenza di Francesco Cilea, mancato da poco all'arte italiana.

Egli ce ne ha offerto un profilo chiaro e commosso, sapendo di parlare di un artista il quale alle spiccate doti del talento accompagnò quelle nobili qualità morali che di un uomo fanno un galantuomo e un gentiluomo.

Due giorni dopo la scomparsa del musicista, nel concerto diretto da Molinari Pradelli all'« Argentina » — dalla RAI ritrasmesso — venne con molta opportunità inserita una pagina del Maestro. Appena dissolti gli echi del *Don Chisciotte* straussiano, ecco alzarsi le diafane e trepide volute del *Preludio* all'ultimo atto della sua prediletta *Adriana*.

Ed ecco, in questo concerto, un terzo tributo alla sua memoria: la esecuzione della *Piccola suite*, diretta da Gianandrea Gavazzeni.

Nulla di ufficiale nè di burocraticamente predisposto in queste commemorazioni. Commemorazioni? La parola non è esatta; diremmo piuttosto affettuosi omaggi, momenti di raccoglimento, dediche affidate all'eloquenza dello scritto o a quella, più suggestiva e penetrante, del suono.

E che tutto ciò sia sorto spontaneamente e senza il crisma dell'ufficialità è confortante, poichè egregiamente si attaglia al modo e al costume di Francesco Cilea, « *artista* — scrive Confalonieri, e quanto nel vero — *di modestia quasi leggendaria* » e, aggiungiamo noi, al tempo stesso di aristocratica gentilezza.

Nella *Piccola suite* il compositore calabrese ci dimostra la sua felicità di creazione anche in un campo lontano da quello abituale, vogliamo dire da quello operistico. Fatto, questo, che non deve stupirci per la concreta versatilità corroborata da studi lunghi e minuziosi e per un istintivo orientamento verso una concezione potremmo dire « sinfonistica ». E' grazie a tale orientamento che dobbiamo quella accuratezza strumentale, quella adeguatezza timbrica, sovente quell'opulenza di colori che egli impiegò con tanta misura nella propria produzione lirica. E' ovvio, quindi, che Cilea potesse disancorarsi con snellezza dai canoni scenici e dalle esigenze teatrali per ispirarsi e realizzare strumentalmente.

La struttura della *Piccola suite* è classicheggiante, ma il suo spirito è attuale e attuali sono i mezzi di espressione. I tre movimenti di cui è formata possono considerarsi tre delicate ed elaborate miniature. Una *Danza*, spiritosa e aggraziata, inizia il lavoro; segue un *Notturnino*, il cui tema si snoda su uno sfondo di archi e di arpa: pagina densa di delicata e malinconica poesia. Su un « basso ostinato » di abile effetto è costruito l'ultimo movimento, una *Marcia* dal ritmo vivace e stringente. Nella *Piccola suite* la melodia abbonda ed è sincera e ispirata. La forma è di impeccabile eleganza, l'armonia gustosa, la strumentazione raffinata.

Nel concerto diretto da Gavazzeni, la pagina è collocata al posto d'onore. Le fanno corona il bellissimo *Concerto in la minore* di Vivaldi nella revisione di Bernardino Molinari, il *Concerto n. 2 op. 21* per pianoforte e orchestra di Egge, il pizzettiano *Concerto dell'Estate* e l'arguta e magistrale *ouverture* del *Belfagor* di Respighi.

★★

La delegazione della stampa italiana ha effettuato una visita in Inghilterra dal 5 al 19 novembre, ospite del Ministero degli Esteri britannico. Nella foto, la delegazione in visita alla Camera dei Comuni, guidata dal sig. Roy Jenkinsi. Il secondo da sinistra è il professor Neri, redattore-capo del Giornale Radio della Rai.

## MUSICHE SINFONICHE

Un quadro gustoso e avvincente la programmazione degli altri concerti sinfonici di questa settimana.

Domenica Herbert von Karajan dirige al Teatro Argentina di Roma (ore 17, Rete Azzurra). Nella prima parte Beethoven, nella seconda Mussorgsky.

Di Beethoven udremo il popolarissimo *Coriolano*, una delle più potenti ed entusiasmanti « ouvertures » del grande tedesco, nella quale il dualismo tematico riverbera lo spirituale dualismo della tragedia di Joseph von Collin: eroismo orgoglioso e legge universale del cuore. Poi la stupenda *Pastorale*, quella *Sesta sinfonia* la cui udizione rivela ogni volta segreti fascini e inesplorate bellezze.

Di Mussorgsky — sapiente e abile traduttore strumentale Maurice Ravel — ecco ora quei bizzarri e geniali, impressionanti e profondi *Quadri di una esposizione* ove il musicista di *Boris* rivela una intuizione pittorica e una individuazione musicale semplicemente sorprendenti.

Mozart e, ancora, Beethoven formano il programma che Karl Boehm ci farà ascoltare lunedì (ore 21,50, Rete Azzurra) dal « Conservatorio S. Pietro a Majella » di Napoli.

Di Mozart il maestro Boehm ci offre l'esecuzione della briosa e lieve *ouverture* composta nel 1786 per l'opera *L'impresario* (ovvero *Il direttore di teatro*) la cui vicenda è dovuta alla scrittrice e poetessa Stefania Le Jeune; dopo *L'impresario*, quella perfettissima *Sinfonia in sol minore* K. 550, appartenente alla trilogia finale sinfonica culminante nella *Jupiter* e da Schumann definita con felice intuito « grazia greca librata negli spazi ».

Un'altra sinfonia di Beethoven completa il programma. E' la *Quinta*, che venne celebrata come il vangelo di una fede umana e divina nel trionfo assoluto del bene: « *Durch Leiden Freude* », secondo un'espressione caratteristica di Beethoven.

A coloro che prediligono il pianoforte nelle sue manifestazioni più grandiose e complesse, segnaliamo il concerto che Philipp Wöss dirige sabato (ore 19, Rete Rossa) con l'orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia. Vi prende parte Walter Gieseking, solista di risonanza mondiale del quale tutti conosciamo la tecnica formidabile e la raffinatezza interpretativa.

Due autentici gioielli della letteratura pianistico-sinfonica costituiscono il programma.

Si tratta del romanticissimo *Concerto in la minore op. 54* composto nel 1841 di Schumann e di quel *Concerto in re minore op. 15* di Brahms, che alla prima esecuzione disorientò il pubblico per la novità della concezione ma che successivamente entrò trionfalmente nel repertorio sinfonico e vi resta tuttora come una delle più alte parole dell'amburghese.

★★

*POMERIGGIO TEATRALE*

# UN'ORA CON PAOLO FERRARI

## in compagnia di Carlo Lari

MERCOLEDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA

Una definizione attribuita a Pietro Cossa, chiama Paolo Ferrari *il padre della moderna commedia italiana*, naturalmente bisogna riferirsi all'epoca che va dagli anni gloriosi del Risorgimento fino al 1880, anno in cui la vena drammatica del Ferrari parve impallidire dopo l'insuccesso della sua commedia « Alberto Pregalli ». Un fatto resta peraltro acquisito: alcune delle opere del nostro autore, come la celebrata commedia « Goldoni e le sue sedici commedie nuove » resistono anche di fronte a un pubblico di oggi come è provato dalla recente ripresa fattane da Ruggero Ruggeri. Paolo Ferrari, figlio di un ufficiale, si laureò in legge. Nel 1848 era a Modena, sua città natale, dove prese parte ai moti di quel periodo, tanto che fu poi costretto a rifugiarsi per qualche tempo a Vignola, dove cominciò a scrivere per il teatro e spesso a recitare nelle sue commedie, che per il momento non uscivano da un ristretto ambito provinciale. La commedia che valse al Ferrari, la notorietà fu appunto quella che anche oggi viene considerata come la sua opera migliore « Goldoni e le sue sedici commedie nuove » che vinse un premio drammatico fiorentino (anche allora esistevano i premi drammatici). La rappresentazione, sempre a Firenze, avvenne con successo nel 1852. L'anno successivo la commedia fu ripresa da Achille Majeroni e cominciò il suo viaggio artistico sulle scene italiane, praticamente mai interrotto. La critica del tempo chiamò il Ferrari un riformatore: l'appellativo può ritenersi, almeno in parte, esatto se si pensa che in quel periodo il teatro italiano era dominato dai lavori del teatro francese, mentre Paolo Ferrari si richiama a una semplicità e a una bonomia, tipicamente nostra e allo studio dei caratteri portati sul palcoscenico con una fisionomia chiara e serena; senza eccessi in nessun senso. Una caratteristica che sovente segna la debolezza del teatro ferrariano è l'insistere su uno studio del costume contemporaneo dove l'autore entra con il tentativo di affermare delle opinioni personali che legano a degli ideali spesso discutibili, la creazione artistica considerata sotto l'aspetto di un indispensabile clima poetico. A questo genere appartengono le commedie « Il duello », « Il suicidio », « Il ridicolo » e anche « Cause ed effetti » che pure ha tanto resistito in virtù di alcune scene di una teatralità forse eccessiva ma piene di una umanità semplice ed accorata. Paolo Ferrari nacque nel 1822, e morì a Milano nel 1899, dove da più di 25 anni insegnava storia all'Accademia scientifico-letteraria.

*Scrittori al microfono*

# CARLO LEVI

«ESISTONO OGGI GRANDI UOMINI?»
MARTEDÌ, ORE 22,40 - RETE ROSSA

All'interessante quesito risponde questa settimana l'autore di *Cristo si è fermato a Eboli*. Nato il 29 novembre 1902 a Torino, dove si laureò in medicina nel '24, Carlo Levi sin da giovanetto si dedicò contemporaneamente alla pittura e al giornalismo.

Espose per la prima volta nel 1923 a Torino e nel 1924 alla Biennale di Venezia. Come giornalista esordiva a diciassette anni, collaborando ad *Energie Nuove* e passando poi a *Rivoluzione liberale*, la famosa rivista di cultura politica diretta da Piero Gobetti. Diresse, nel 1929, con Nello Rosselli il primo giornale clandestino *Lotta politica* e fu tra i fondatori del movimento «Giustizia e libertà», partecipando poi alla resistenza nel Partito d'Azione.

Arrestato nel 1935 per attività antifascista, fu confinato in Lucania, dove, a contatto con un mondo di cui non sospettava l'esistenza, trovò ispirazione per scrivere quel *Cristo si è fermato a Eboli* che costituisce uno dei libri più interessanti del dopo guerra e di maggiore successo internazionale.

Ripresa l'attività pittorica, Carlo Levi ha partecipato ad alcune Mostre, esponendo anche con successo nel 1947 alla *Wildestein* di New York. Il suo ultimo libro si intitola *L'orologio*.

## IL NUOVO TRASMETTITORE DI ALESSANDRIA

E' entrato in funzione in questi giorni ad Alessandria un nuovo piccolo trasmettitore, del tipo a telediffusione a irradiazione circostante, che diffonde il programma della Rete Rossa su Kc/s 1578, pari a m. 190,1.

Esso è collegato con la rete nazionale in cavi attraverso un circuito a coppia schermata facente parte di un nuovo cavo dell'Azienda di Stato per i Servizi Telefonici, posato recentemente tra San Giuliano Piemonte ed Alessandria.

*Come ci hanno giudicati*

# P. B. SHELLEY E GLI ITALIANI

MERCOLEDÌ, ORE 22,25 - RETE AZZURRA

Nella quiete del cimitero protestante di Roma, presso la torre Cestia, Percy Bysshe Shelley (1792-1822) dorme il suo sonno eterno, accanto al figlio William che lo precedette nella tomba di tre anni e al fedele amico Trelawny. Le sue ceneri furono sepolte colà dal Trelawny stesso per te colà dal Trelawny stesso, perun angolo della terra «tanto dolce da far innamorare chi pensi di esservi sepolto».

Giovanissimo, Shelley si era fatto cacciare dall'Università di Oxford per un opuscolo ribelle; urtatosi poi col padre nobile e austero, se ne fuggì con la giovane Harriet che sposò più tardi. Ma, innamoratosi di Mary Godwin, andò con lei in Isvizzera e nel 1818 venne in Italia ove trascorse il resto della sua breve vita, vagabondando fra Venezia, Firenze, Roma, Napoli, Livorno e La Spezia.

In questo soggiorno, funestato dalla perdita di due figli natigli dalla Godwin, pur fra amarezze indicibili e stati tormentosi trovò le più vive ispirazioni alla sua poesia; e l'Italia, il «Paradise of exiles», fu la sua patria ideale. A Venezia aveva ammirato la città, elevando un inno alla laguna, ai prossimi Colli Euganei e alle Alpi, «aeree e bianche», simili ad un «bastione levato tra est e ovest per sostenere il cielo». Ma quando nel novembre 1818 vide Roma per la prima volta, si aggirò fra quelle rovine e quei monumenti come incantato dal «divino fascino della città eterna». E a Roma tornò, dopo aver trascorso l'inverno a Napoli, vago del suo cielo azzurro, dei suoi fiori e «della sua gloria che nessuna parola può degnamente celebrare».

Ultimo suo rifugio fu la «Villa Magni» presso San Terenzo, sul Golfo de La Spezia, ove visse in estatica comunione con la natura, ascoltando le voci del vento e del mare.

Sul corpo di Shelley, che dopo il tragico naufragio fu arso a Viareggio dal Byron e dal Trelawny, fu trovato un volume di Keats e un Sofocle; e quando nel 1884 il Carducci vide l'urna che racchiude le sue ceneri, ricordando questo particolare levò un cantico commosso a quello «spirito di titano entro virginee forme», al «cuor dei cuori», che «Sofocle a volo tolse fra gli eroici cori».

*L'Approdo*

# POESIE VARIE E NOVELLE DI MARIO LUZI

GIOVEDÌ, ORE 18 - RETE AZZURRA

Mario Luzi è nato a Firenze nel 1914, e a Firenze si laureò in lettere con un saggio su Mauriac, che resta tuttora uno dei maggiori contributi critici in campo internazionale allo studio del celebre scrittore cattolico francese. Contemporaneamente, usciva presso Guanda il suo primo libretto di versi, *La barca*. Poeta e saggista, fu tra i fondatori di «Campo di Marte» e tra i collaboratori più assidui di «Letteratura». Al primo libro di versi seguirono altre raccolte, da *Avvento notturno* a *Un brindisi* a *Quaderno gotico*: tutte tappe di un continuo progresso e affinamento della sua ispirazione, che hanno posto la voce del Luzi tra le più autorevoli della poesia italiana della ultima generazione. Contemporaneamente egli veniva arricchendo la sua esperienza di saggista e di critico, esperienza che col volume *L'Inferno e il Limbo* gli procurò l'anno scorso il Premio Saint Vincent.

Proseguendo nel suo programma di sistematica presentazione di brevi studi antologici su scrittori classici e contemporanei, «L'Approdo» offre stasera agli ascoltatori una sintetica antologia di Luzi, la quale, partendo dalle più antiche esperienze, termina con la lettura di due poesie inedite, appositamente riservate alla nostra rubrica radiofonica. La presentazione della poesia di Luzi è affidata a un giovane studioso di letteratura contemporanea, Piero Pòlito, il quale segue il lavoro di Luzi con particolare interesse.

Completano l'odierna trasmissione dell'«Approdo» le consuete rubriche varie, fra le quali segnaliamo particolarmente la seconda conversazione sulla bibliofilia di Marino Parenti.

*PANORAMI D'AMERICA*

# Testimonianze storiche del Massachusetts

VENERDÌ, ORE 20,10 - RETE ROSSA

I cittadini del Massachusetts, particolarmente orgogliosi dei vari episodi che si svolsero nella tormentata e vittoriosa storia del loro paese, rispondono sempre generosamente quando si tratta di raccogliere fondi destinati a restaurare e a mettere in evidenza edifici o luoghi degni di memoria. Questo il motivo per cui sono stati creati nelle diverse città del loro Stato numerosi musei che ancora oggi destano l'ammirazione di quanti si recano a visitarli.

Chiunque voglia rivivere il passato, viaggiando a ritroso nel tempo, non ha che da osservare i cimeli gelosamente conservati. Così si può trovare, ad esempio, la culla di Pellegrino White, il primo bambino nato in suolo americano da pellegrini sbarcati nel Nuovo Mondo... si possono ammirare gli usi ed i costumi del diciassettesimo secolo nel villaggio di Old Sturbridge, dove ancora si macina il granturco all'uso antico... si può vedere la fregata americana che prese parte alla guerra del 1812... a New-Bedford si può salire a bordo di una baleniera che risale al 1830, quando gli uomini di mare rischiavano la vita per portare a riva un po' di quell'olio allora tanto prezioso.

Così nelle scuole del Massachusetts troviamo popolari illustrazioni — come quella qui sopra riportata — di una delle figure più leggendarie della storia americana: Paolo Revere.

Italiano di origine e valente incisore, Paolo Revere fu uno degli eroi della guerra d'indipendenza degli Stati Uniti. Amico e consigliere di John Adams, che era a capo del movimento insurrezionale di Boston, egli fu l'artefice di numerose ed audaci azioni che culminarono nella « folle cavalcata » compiuta nella notte del 18 aprile 1775, in cui, percorrendo per due volte le quaranta miglia che separano Boston da Lexington e fermandosi a tutti i casolari, chiamò alla riscossa tutti i coloni contro gli inglesi sbarcati.

Tutto un insieme di suggestivi ricordi, ai quali i cittadini del Massachusetts guardano con viva attenzione, traendone un incentivo a fare sempre meglio per essere fedeli alle tradizioni migliori dei loro antenati.

# CANDIDA

TRE ATTI DI G. B. SHAW - GIOVEDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Dopo il breve servizio funebre per G. B. Shaw il reverendo R. J. Davies, pastore di Ayot St. Lawrence, il paesino di 110 abitanti in cui lo scrittore ha passato gli ultimi 44 anni della sua vita, ha dichiarato: *« Il signor Shaw non era un ateo vero e proprio. Lo direi piuttosto un irlandese »*. Non è facilmente spiegabile che cosa volesse intendere il reverendo Davies col suo bisticcio: è probabile che, da buon inglese, in primo luogo volesse mettersi d'accordo con la sua coscienza e con il mondo negando l'ateismo di un personaggio di cui aveva testè religiosamente celebrato il trapasso; in secondo luogo il suo giudizio sugli irlandesi è abbastanza tipico del puritanesimo inglese; il quale li considera per tradizione come intelletti ricchi ma distruttivi, spiriti aristocratici che hanno il gusto dell'irriverenza. Shaw sarebbe stato per il reverendo Davies un genio, un campione di codesto atteggiamento mentale.

E' difficile in una materia così sottile stabilire quale sia la verità; ma una volta accettata la tesi del reverendo Davies che Shaw non fosse un ateo vero e proprio (un artista non è mai, anche se si professa tale, un ateo vero e proprio), possiamo affermare con sufficiente approssimazione che il dio di Shaw non è il dio Padre della tradizione cattolica, nè il Lord delle preghiere protestanti, ma un dio Madre, una sorta di sublimazione della *Life force* o dell'*Elan vital* bergsoniano, una specie di grande matrice delle cose create. La prova di tutto questo non è naturalmente logica, ma sentimentale; ce lo dimostra il costante ed originale atteggiamento di Shaw di fronte a un problema che all'inizio della sua carriera di commediografo occupava gli spiriti più inquieti, e cioè il problema del femminismo. Shaw è sempre stato *du coté de chez elle*, ma non, come accadde per altri femministi illustri, per ragioni ideologiche e moralistiche, sibbene per una naturale disposizione del suo spirito che lo portava a considerare la donna, nella dialettica dei sessi, assai migliore dell'uomo; più vicina alla natura e quindi all'istinto e alla sincerità, più forte, più generosa, più capace di dolore e di sacrificio, mentre l'uomo, coi suoi problemi centrali, coi suoi miti intellettuali, col suo egoismo travestito da problematica moralistica, è in definitiva un essere fatuo, astratto, tanto più ridicolo quanto maggiore è la serietà esteriore con cui si mette di fronte al mondo. Pochi scrittori come Shaw hanno saputo dipingere, o meglio ancora, identificare e ridicolizzare la vanità maschile; pochi, al contrario (e si pensa subito a Ibsen, con il crudele individualismo di Nora Helmer e con lo squilibrato estetismo di Edda Gabler), hanno assegnato alla donna un ruolo così superiore e determinante. Da *Candida* che è una delle prime commedie di Shaw, a *Major Barbara*, a *La professione della signora Warren*, a *Santa Giovanna*, la maggior parte dei protagonisti shawiani, o per lo meno quelli delle sue commedie più note, appartengono al sesso femminile; e questa predilezione non muta col passare degli anni e con il profondo evolversi delle idee e dei sentimenti dello scrittore. Direi che è l'unico punto fermo nella sua scintillante carriera di clown eccezionale; ad ogni modo, quando creava i personaggi femminili, riusciva sempre a sfiorare la poesia e a sfuggire all'accusa, più volte rivoltagli dai suoi critici, di non creare personaggi, ma *argomenti ambulanti*.

Quando scrisse *Candida* Shaw aveva 40 anni; in teatro era poco più di un principiante; per di più i 40 anni di Matusalemme sono poco più dell'inizio della giovinezza. Aveva dinanzi a sè l'esempio di donne fatali, di ineffabili nemiche, di creature torbide e vampiresche; creò con Candida, suprema originalità, una donna normale, il cui eroismo, se così può chiamarsi il suo innaturale istinto di protezione è, almeno all'esterno, della specie meno fulgida e appariscente.

Il tema di *Candida* consiste in una scelta; ottima moglie del pastore Morel, uomo pedante e mediocre per quanto compreso dell'importanza della sua personale missione, Candida è oggetto delle più accese dichiarazioni d'amore da parte del giovane poeta Marchbanks. Non c'è dubbio che Candida è tutt'altro che insensibile alle assiduità del poeta; è donna e quel tanto di forza naturale, di libertà istintiva e sognata che ode nelle parole di Marchbanks la avvicinano a lui assai più che alla cattedratica eloquenza del marito. Pure, allorchè si tratta di scegliere tra il poeta e il pastore, Candida si comporta in modo diametralmente opposto a quello di qualsiasi eroina del suo tempo: sceglie il marito. Ma non per rigore moralistico o per il rispetto delle forme, riservandosi magari la possibilità di una clandestina relazione con Marchbanks: sceglie il marito perchè nonostante le sue apparenze di uomo forte e padrone di sè è il più debole; mentre il giovane Marchbanks, emaciato e romantico, che l'adora con la foga e l'ingenuità di un adolescente, è tra i due il più forte; egli ha dalla sua parte non solo la giovinezza ma la poesia; che gli impedirà di sentire troppo a lungo il dolore della solitudine; mentre il povero Morel, nonostante i suoi atteggiamenti, senza una donna come Candida è sperduto come un bambino. Ella lo sa; per questo resta con lui.

C'è chi ha accusato Candida, come del resto la totalità dei personaggi shawiani, di una sensualità frigida rispetto alla ricchezza intellettuale di cui è dotata. Strano modo di giudicare le creature artistiche. Certo, la scelta di Candida è tutt'altro che drammatica e non implica gli assoluti del dovere nè gli ardori della passione. Ma appunto per questo Shaw non è Ibsen, nè un tardo epigono della drammaturgia romantica.

Nella qualità di codesta scelta c'è del temperamento e anche del pudore, che è sempre una delle componenti essenziali dell'umorismo. E d'altra parte lo stile lucido e stagionato di Shaw, appena intiepidito da venature di malinconia che si faranno col tempo più scoperte e insistenti, è in chiave con personaggi di questo genere, nei quali, nonostante il riserbo sentimentale, c'è la possibilità di scoprire una poesia assai più genuina di certi violenti e sottolineati incontri d'amore.

GIORGIO PROSPERI

Guglielmo Morandi al quale è stata affidata la regia di « Candida ».

**PROSA**

# COSI' VA IL MONDO, BIMBA MIA

DUE ATTI DI GIACINTO GALLINA
DOMENICA, ORE 18 - RETE ROSSA

È un'altra commedia il *Così va il mondo bimba mia* — scritta per Gemma Cuniberti, la bimba prodigio — che Radio Torino trae dagli archivi per farla interpretare da Rosellina Maltese, la bimba eccezionalmente dotata, che già interpretò ai suoi microfoni, vivamente interessando e commuovendo gli ascoltatori, l'*Antonietta in collegio* di Paolo Ferrari.

Giacinto Gallina, quando scrisse questa commedia godeva già largamente il favore del pubblico, non soltanto veneziano. Era già lontano dalla sua memoria il tempo in cui correva dietro a dei fantasmi tragici e già aveva dato al teatro, riportandone successi sempre più significativi e *Le barufe in famegia* e il *Moroso de la nona* e *Zente refada, Mia fia* e *Telèri veci*, tutte commedie nelle quali sono di scena degli uomini veri visti attraverso a delle vicende verosimili. Entusiasta della bravura che dimostrava la piccola Gemma, che il papà Cuniberti portava in giro con una compagnia fatta proprio per lei, il Gallina si risolse a scrivere una commedia della quale la piccola attrice potesse essere protagonista; e fu il *Così va il mondo* che, rappresentato nuovo a Trieste, la sera del 21 gennaio 1880, costituì un clamoroso successo e per l'autore e per la sua piccola grande interprete.

A differenza di Ferrari, che nella *Antonietta in collegio* non si è preoccupato che di creare una azione in cui potesse emergere il virtuosismo della piccola Gemma e l'azione che ha immaginato è puro giuoco, tanto il colloquio con la bambola, in cui fa parlare se stessa, quanto nella finta condiscendenza, Gallina ha costruita una azione nella quale sono in contrasto dei veri sentimenti e il dolore che manifesta la sua Marietta, la bimba, è un dolore vero, che la tocca nel profondo. E dolore vero è quello che il commediografo esprime, ritrovandolo in sè, che, ragazzo, crebbe in una situazione poco diversa da quella in cui si trova la bimba della finzione.

L'autore della *Famegia del santolo*, il suo capolavoro, e di tante altre commedie veneziane che gli hanno assicurato un posto preminente nella storia del nostro teatro, non ebbe ragazzo il conforto di avere vicina la madre che gli rendesse bella la primavera con la sua tenerezza. Una casa scombinata la sua, in cui non c'era posto che per il padre o per la madre: e la donna se ne andò, e non vi restò che l'uomo, un padre affettuosissimo, ma che non poteva sostituire l'assente. Di questa accorata situazione in *Così va il mondo* si trovano parecchi riflessi: nelle parole che la bimba dice e in quelle che lascia intuire.

Morto il papà, Marietta vive con la madre, la signora Giulia, nella casa di uno zio, il signor Antonio. Una madre tenerissima Giulia, uno zio burbero e bisbetico, Antonio. Marietta ama la musica e la mamma l'asseconda; non capisce niente di matematica e di geometria e lo zio la tiranneggia. E' ancora giovane Giulia, e Antonio, che vecchio ancora non è, la vagheggia, disposto, se lei gradisce, a farla sua moglie. Ma è ad altri che Giulia pensa, ad un ufficiale, che ha su per giù la sua età, che è buono, premuroso, affettuoso e che desidera farla sua, al quale, se ancora non si è promessa, è solo perchè il pensiero di Marietta, che ha una sensibilità non comune, la turba. Ama la bimba, la madre, di un amore esclusivo e la vuole tutta per sè: per sè, e per il papà, che non è più, e col quale si accontenta di fare a mezzo del cuore di lei, ma non vuole intrusi! E poichè sente che l'intruso sta per comparire (lo intuisce dalla distrazione della mamma, lo vede nei suoi sogni, lo scopre in ogni ombra) pena e soffre. E' sta qui il dramma che Gallina, ricordandosi delle pene patite, interpreta nel modo più sensibile e delicato.

Non starò a narrare l'azione, per non rendere meno vivo l'interesse di chi dovrà ascoltare la commedia. Un caso umano, commovente che non ha di inverosimile, forse, che il modo, modo insolito, con cui si giunge alla soluzione lieta, e che riflette, nelle sue ragioni profonde, le pene intime, nascoste, incomprese, innocenti, di tanti poveri bimbi che nella età in cui avrebbero più bisogno di dedizione e di affetto si trovano ad essere trascurati per l'irrompere di altri affetti nel cuore delle persone in cui ritengono non dovrebbe esserci posto che per loro. Egoismo! Ma come si comprendono, quando sono espressi, con semplicità e verità, come sa fare Gallina. Tutto si comprende, anche lo sfogo finale di Marietta così spontaneo e schietto: «*Non è vero che il triangolo abbia tre lati e tre angoli; ha cento lati e mille angoli ed ha quanti lati voglio io. Che cos'è la grammatica? Che cos'è il verbo? Tutte sciocchezze, tutte nolosaggini; non vi è passato remoto, non vi è futuro, non vi è che quello che voglio io*». E il cuore pare le si spezzi, tanto batte forte!

GIGI MICHELOTTI

Rossella Falk, Elettra nell'« Oreste » di Vittorio Alfieri trasmesso recentemente dalla Compagnia del Piccolo Teatro della Città di Roma per la regia di Orazio Costa.

## *Il classico del mese*

# Gli innamorati

TRE ATTI DI CARLO GOLDONI - LUNEDÌ, ORE 21,03 - RETE ROSSA

Rappresentati per la prima volta con vivissimo successo, a Venezia nel 1761, *Gli innamorati* costituiscono con *La locandiera* e *Il ventaglio* la triade dei capolavori goldoniani in lingua italiana. Deliziosa storia di contrasti amorosi, la commedia fu scritta nel 1759 in soli quindici giorni; e dell'opera di getto ha la freschezza e la felicità inventiva dell'immagine e del dialogo.

Opera di fantasia, anche se i modelli dei due protagonisti il poeta veneziano — come ci dirà nelle sue *Memorie* — li aveva avuti sotto gli occhi. Ospite, infatti, per qualche mese dell'abate Pietro Poloni, a Roma, il Goldoni ebbe modo di osservare una curiosa coppia di innamorati: Maddalena, figlia del padrone di casa, e Bartolomeo Pinto. E si era così interessato e stupito degli eccessi dei loro dispetti e ripicchi, dei loro continui bisticci, da trarne motivo di ispirazione per una nuova commedia. Ma la realtà, il dato di fatto non ingannino. Nella fantasia di ogni vero artista essi non sono che stimoli per una accensione di vita più vera e più alta. E negli *Innamorati* soprattutto, dove la vicenda è quasi inesistente — e tutto si riduce, come l'autore racconta, ad uno di quei casi in cui due giovani si amano, non possono fare a meno l'uno dell'altra e tuttavia si inacerbiscono in mille quisquilie, finchè, risolta la più aggrovigliata delle futili questioni create dalla gelosia, si gettano le braccia al collo — due innamorati gelosi e suscettibili, come Eugenia e Fulgenzio, sono per Goldoni appena un pretesto per avviare il proprio gioco. Un gioco di puro divertimento, tutto teso al contrappunto delle voci, alle eleganze stilistiche, alla purezza della lingua; un musicale capriccio che, per il suo particolare tono, trascende l'elemento realistico, la sua ambientazione borghese.

Ma l'estro della fantasia goldoniana non si esaurisce nella caratterizzazione dei protagonisti (stupenda quella di Eugenia), nel rilievo dei loro temi d'ira e di passione. Attorno ad essi e allo zio Fabrizio — un tipo divertente di strambo vanitoso, gran raccoglitore di quadri falsi che spaccia per veri — si affollano, indimenticabili, le figure minori: Clorinda, causa innocente della gelosia di Eugenia; il Conte D'Otricoli e gli spassosissimi servitori, dall'impassibile e neghittoso Succianespole alla furba e maliziosa Lisetta.

Tino Carraro, Lia Zoppelli, Giuseppe Ciabattini, Adriana De Cristoforis ed Elio Jotta a Radio Milano, durante la trasmissione di « Firenze-Bologna si cambia » di G. Cataldo.

### UN CLIENTE ESIGENTE

Un atto di Georges Courteline - Venerdì, ore 22 - Rete Rossa.

Il Tribunale e la Pretura sono ambienti che il teatro comico *fine ottocento* ha sovente sfruttato. Courteline, discendente in linea retta del grande teatro comico francese, in questo breve lavoro, ha ambientato, anche lui, i suoi personaggi in un'aula del Tribunale. *Un cliente esigente* è la satira che vuol colpire il piccolo mondo della giustizia cosiddetta minore. L'avvocato Barbemolle, avvocato difensore in una causa originata da uno schiaffo che un cliente ha dato al proprietario di un bar, appena pronunciata l'arringa in difesa, ha la notizia di essere stato nominato procuratore della repubblica al posto dell'avversario nella stessa causa. La sostituzione avviene immediatamente, per cui nello stesso dibattito, dopo aver svolto l'opera di difensore, rovescia la sua posizione, sostenendo la pubblica accusa. Da questo fatto si rivela e nasce un umorismo.

## Gaetano Salvàdego

E' mancato il 18 novembre il maestro Gaetano Salvàdego, musicista assai noto soprattutto nell'ambiente corale, campo nel quale aveva esplicato per molti anni la propria operosità.

Nato a Cavarzere settantasette anni fa, il maestro Salvàdego aveva compiuto gli studi musicali nel Conservatorio di Bologna, dove si era diplomato in violino e composizione. Venuto in Piemonte nel 1923, intorno a lui era sorta una fiorente scuola di canto. Aveva pure collaborato alla RAI, prima a Torino e poi, fino al 1946, a Roma come insegnante di canto corale, ma aveva poi dovuto troncare la propria attività per ragioni di salute.

Alla vedova e ai familiari la RAI e il *Radiocorriere* esprimono il loro vivo cordoglio.

*Romanzo sceneggiato*

# SCHIAVO D'AMORE

DI W. SOMERSET MAUGHAM - ADATTAMENTO RADIOFONICO IN OTTO PUNTATE DI PAOLO LEVI - MERCOLEDÌ, ORE 18,50 - RETE ROSSA - PRIMA PUNTATA

*Schiavo d'amore* è la dolorosa storia del giovane Filippo Carey che, affetto da un vizio fisico congenito, un piede equino che lo costringe a zoppicare, è oppresso da un complesso di inferiorità che lo tormenta rendendolo malinconico e scontroso.

Dopo che Filippo passa alcuni anni della sua giovinezza tentando di costruirsi una vita indipendente, si trasferisce a Londra e si iscrive alla Facoltà di Medicina. Frequentando un ristorante viene attratto da una cameriera, Mildred, una ragazza egoista, frivola, ma non priva di un certo fascino.

A poco a poco la simpatia e l'interesse che Filippo aveva per la ragazza si trasformano in amore.

Un amore ossessionante, tormentoso perchè ostacolato dall'indifferenza di Mildred che, se acconsente a farsi corteggiare da Filippo è soltanto per divertirsi ad umiliarlo e per vederselo sempre vicino.

Invano il giovane tenta di liberarsi da questa passione che ormai lo ha preso tutto distraendolo dagli studi.

Ma Mildred, dopo averlo sfruttato per un po' di tempo, lo abbandona per sposarsi ad un altro uomo.

Filippo rimane così solo, umiliato ed ancor più oppresso dal suo complesso di inferiorità. Trova conforto in un suo compagno di studi, Griffith, che abita nel suo stesso quartiere e che gli diventa amico, e in una giovane donna, Nora, affettuosa e intelligente, che si innamora di Filippo. Per un po' di tempo i due trascorrono una vita felice, quando Mildred, però, torna di nuovo da Filippo. Essa è stata abbandonata, dopo il matrimonio, dal marito, è incinta e per di più malata e senza lavoro. Così Filippo, ripreso nuovamente dalla sua antica passione e sperando in tal modo di conquistare l'affetto di Mildred, le dà ospitalità, la cura. Ma una volta ristabilita Mildred torna ad essere la solita ragazza frivola ed egoista.

Senza nessun pudore riesce a conquistare Griffith, l'amico di Filippo, e insieme a lui, con l'approvazione e i denari di Filippo, parte per un viaggio. Ormai il povero Carey si è ridotto a sopportare, disperatamente, reprimendo tutto il suo furore e il suo sdegno, compiacendosi anzi delle sue stesse sofferenze. Anche Nora, che egli aveva abbandonata e alla quale dopo la seconda scomparsa di Mildred ritorna per avere un aiuto morale, non può offrirgli altro che un'affettuosa amicizia, perchè ormai si è già fidanzata con un uomo che ama profondamente.

Dopo un periodo di vacanza trascorso a Blackstable, il villaggio dove ha passato la sua infanzia sotto la tutela di uno zio sacerdote protestante, Filippo torna a Londra dove, frequentando per i suoi studi l'ospedale fa conoscenza con Athelny, un simpatico giornalista.

La conoscenza si trasforma ben presto in amicizia. Filippo comincia a frequentare la casa del suo nuovo amico attratto dal tepore domestico di quella numerosa famiglia composta dalla moglie e da tre maschi e sei femmine. Sarà la più grande, Sally, che attirerà l'attenzione di Filippo quando una sera egli, baciandola tra il paterno e lo scherzoso si accorgerà che in quel giovane e fresco corpo già palpitava l'anima dolce e appassionata di una donna.

Mildred ormai, dopo un altro incontro con Filippo scompare definitivamente dalla sua vita. E così, terminati gli studi che aveva ripreso usufruendo della eredità lasciatagli dalla zia prima di morire, finalmente egli potrà, dopo tante sofferenze, riposare nel tranquillo e devoto affetto di Sally Athelny.

Somerset Maugham

## NON PASSERANNO

Radiocommedia di Vito Blasi e Anna Luisa Meneghini - Sabato, ore 21,15 - Rete Azzurra.

La nave *Pàmpero* trasporta dall'America all'Europa un carico di venti milioni di uova, ma i frigoriferi di bordo si guastano proprio nella zona dell'Equatore, in mezzo all'Oceano Atlantico, e la nave è condannata a trasformarsi in un enorme pollaio galleggiante, perchè dalle uova sono nati tanti pulcini. Questo lo spunto iniziale che assume impreveduti sviluppi per lo scatenarsi di contrastanti e fitti interessi commerciali, giuridici e politici. Satira acuta contro l'idea platonica della burocrazia, basata su principi teorici in violento antagonismo non solo con la realtà umana, ma spesso, addirittura, col buon senso. L'avvenimento produce minacciose complicazioni politiche, sommuove l'opinione pubblica, la stampa, la radio, si ripercuote sull'equilibrio della giustizia, sulla situazione sociale e sui rapporti fra i popoli. Un giuoco di travolgenti conseguenze, nelle quali gli egoismi individuali e collettivi cercano affannosamente di proteggersi e di giustificarsi, a fil di logica, ricercando i più grotteschi e sottili cavilli dalle norme burocratiche, legali e doganali. Al centro di tutta questa bufera, permane la tragica situazione del capitano della nave *Pàmpero*, inverosimilmente carica di pulcini pigolanti, che, sbattuta da una nazione all'altra, non riesce a sbarcare gli indesiderabili passeggeri in nessun porto, fintantochè gli uomini non si saranno messi d'accordo.

# La finestra di "Casa serena,,

TUTTI I GIORNI, TRANNE IL GIOVEDÌ E LA DOMENICA, ALLE ORE 10,30 - STAZIONI PRIME

## La signora desidera?

A richiesta pubblichiamo alcuni dei consigli offerti alle amiche da questa nostra rubrica.

Primo consiglio: riguarda la pulitura degli *impermeabili*.

L'acqua calda, i saponi di ogni specie e tipo, anche i più decantati, la benzina e insomma tutti i preparati contenenti sostanze grasse non fanno al caso.

Si provi, invece, a passare sull'impermeabile sudicio del «pane raffermo» — naturalmente dalla parte della mollica — sfregando ripetutamente. Dopo di che si potrà lavare con cura l'indumento in acqua tiepida mista a qualche cucchiaio di aceto.

Ed ecco ancora un paio di raccomandazioni circa gli impermeabili.

Non siano mai appesi in prossimità della stufa o del termosifone, neppure se sono bagnati. E non si facciano asciugare al sole, ma ben distesi, all'ombra e all'aria. E infine: non stirarli mai! Basterà passare sulle parti gualcite una spazzola bagnata d'acqua, ripetendo più volte l'operazione.

Così si avrà anche modo di giudicare della qualità dell'impermeabile: un buon tessuto di gomma non dovrebbe raggrinzirsi mai.

E poichè siamo in tema di lavature, ecco quella per le *maglie di lana*:

*Immergere per un'ora i capi di lana sudici in acqua saponata tiepida; (15 grammi di sapone ogni litro d'acqua). Poi, alzare e abbassare l'indumento di lana, senza stropicciarlo. Quindi toglierlo e passarlo in acqua saponata più concentrata. Agitare ancora senza torcere nè pressare; risciacquare in acqua tiepida pura e far asciugare fra due panni, all'ombra. Attenzione, sempre, che non ci sia qualche fonte di riscaldamento nelle vicinanze.*

*Per le maglie bianche, perchè riprendano il loro candore, bisogna fare così: risciacquarle in acqua in cui è stato aggiunto del borace (un cucchiaio per 1 litro).*

## Lo specchio

Amiche che lamentate una pelle secca, il prossimo consiglio è per voi. Riassumiamo quanto ha detto Luli Lombardo in una sua recente conversazione:

La secchezza dell'epidermide è provocata da una mancanza di materia grassa nella sua struttura e da un rallentamento nella regolare funzione delle glandole sebacee, glandole a secrezione esterna, che fanno parte del tessuto cutaneo e che sono destinate a lubrificare l'epidermide.

Questo tipo di pelle è molto fragile ed ha una maggiore facilità ed una maggiore tendenza ad invecchiare prima. L'unico tempestivo rimedio per curare dall'esterno la pelle secca è costituito da una continua e insistente nutrizione fatta con una crema super-ormonica e vitaminica. Un rimedio per curare «dall'interno» questo inconveniente è quello di prendere tutte le mattine, ogni due mesi, e per quindici giorni consecutivi, un cucchiaio da tavola di olio puro di oliva. Ma non potranno permettersi questa cura le amiche che hanno tendenza ad ingrassare, perchè un cucchiaio d'olio, da solo, apporta all'organismo circa 250 calorie.

Ed ecco la ricetta d'una crema nutritiva che — in mancanza della crema super-ormonica — si potrà fare in casa: *Olio di nocciola, grammi ottanta. Cera bianca, grammi quindici. Burro di cacao, grammi dieci. E poi: acqua di lauro ceraso, balsamo del Perù ed estratto di rose, anagr. uno.*

Tale crema dev'essere applicata su una pelle pulita a fondo e può essere tenuta anche tutta la notte. Durante il giorno addolcire l'epidermide con delle applicazioni di «Acqua distillata di rose» che si lascerà asciugare da sè, e nei punti in cui si affaccia lo spauracchio delle rughe, mettere la crema, picchiettandola con i polpastrelli delle dita, in modo che penetri profondamente.

## La corrispondenza di Anna Maria

MARISA, Locate Varesino. — «*Sono una principiante di pittura, dipingo simpatici quadretti e sono devota a questo lavoro: ma per condizioni di famiglia non posso continuare. La mamma vorrebbe mandarmi allo stabilimento, invece io vorrei fare lavori delicati: per esempio vorrei fare la sartina o lavorare in bianco. Ora tocca a te dirmi che cosa devo dire a mia madre per convincerla che ho ragione io*».

Dirai così: «C a r a mamma, io lascio ubbidientemente i miei quadretti e faccio, senza lamentarmi, un sacrificio. Fanne uno anche tu, se vuoi che la tua figliuola non si senta infelice. Chi è abituato ad accarezzare con gli occhi i fiori, il cielo e gli alberi desiderando di tradurli sulla tela per la gioia sua e degli altri, può rassegnarsi a non vedere altro, per tante ore del giorno, che macchine e macchine, piene di ruote, di leve, di inesplicabili rumorosi congegni che fanno pensare a un mondo meccanico da dove la natura è stata irrimediabilmente sfrattata? Io ne avrei per sempre il cuore stretto, ti pare? Fammi invece sedere, con un lavoro fra le mani, vicino a una finestra che dà sulla campagna. No, non dubitare: terrò gli occhi sul mio lavoro; mi basterà sapere che il mio mondo è lì e che io posso, con un'occhiata ogni tanto, impadronirmene. Vedrai, il mio ago farà cose belle e gentili che rifletteranno la mia gioia».

Dirai così, M a r i s a? Fammi poi sapere che cosa t'ha risposto la mamma e mandami il più piccolo dei tuoi quadretti.

# Prego, maestro...

LUNEDÌ, ORE 20,30 - RETE AZZURRA

**DAN CASLAR**

Dan Caslar (Napoli, 10 febbraio 1892) avrebbe dovuto divenire un celebre medico: questa era l'idea fissa di suo padre; invece, egli preferì dedicarsi alla musica iniziando la sua carriera in qualità di pianista in uno strano «cabaret» di New York, dove fungevano da camerieri-cantanti Irving Berlin, Jack White, Eddie Cantor ed altri nomi destinati alla celebrità. Con lo stipendio che percepiva (7 dollari per settimana) egli si pagava le lezioni al «New York Conservatory of Music», sicchè a vent'anni egli era già direttore d'orchestra con la Compagnia Molasso, poi al «Café de Paris», il più grande locale del mondo, e — sette anni dopo — al «New Amsterdam Roog», direttore-concertatore delle «Ziegfield Follies». Durante la prima guerra mondiale si arruolò e diresse il famoso spettacolo dei soldati scritto da Irving Berlin. Quando ritornò in America, trovò che nel frattempo Paul Whitman aveva occupato il suo posto; allora si diede ai concerti e, con la soprano Eva Clark, girò tutti gli Stati Uniti, Canadà, Messico, Australia, Sud Africa. La tournée durò vari anni, sino al catastrofico 1929: l'America era in piena crisi, il teatro non dava più nessun affidamento. Dan Caslar decise allora di ritornare a Napoli, dove il celebre De Curtis lo mise in relazione con Galdieri. Ebbe inizio così la loro fraterna collaborazione, dalla quale dovevano scaturire successi quali «Piove» e «Quel motivetto che mi piace tanto» tradotto poi in tutte le lingue. Seguirono «Taratapuntiè», «Io con te tu con me», «Un motivo carino», «Sarà la luna», «Canteremo una canzone», «Fuori porta domenica al giorno», «Mani in tasca naso al vento», «Sorrentina» e molte altre. Dedicatosi al commento del film, anche in questo campo si è fatto onore. Ultimamente ha scritto «Taxi di notte» per l'ultima pellicola di Beniamino Gigli.

**LUIGI PAGANO**

Il maestro Luigi Pagano (Gioja del Colle, 4 agosto 1906) ottenne il diploma in pianoforte «con la massima lode» al Conservatorio di San Pietro a Majella in Napoli; continuò poi gli studi di composizione a Milano, presso il Conservatorio G. Verdi (Maestro Ferroni). Come autore, iniziò con musiche impegnative: scrisse dapprima i commenti alla «Tempesta» di Shakespeare, poi alla «Giara» di Pirandello, ed in seguito musiche di scena per le commedie di Molière. Nel cinematografo debuttò col film «Una famiglia impossibile», e in tale occasione si fece conoscere come «canzoniere» dalla facile vena con «Per tutte e per nessuna», «Il primo pensiero d'amore», «Passa la diligenza». Altri successi: «Mamma buonanotte», «Serenata di maggio», «La leggenda di Rosaspina», «Melody», «Ciucciariello bianco», ecc.

r. m.

# La radio per le scuole

## Medie inferiori

**BOTTA E RISPOSTA**, programma di indovinelli a premio, presentato da Silvio Gigli - Sabato, ore 11,30 - Stazioni Prime e Stazione di Cagliari.

La popolare rubrica a premio, curata da Silvio Gigli in una speciale edizione per gli alunni delle Scuole Medie Inferiori, è una delle novità dei programmi radioscolastici di quest'anno. Le trasmissioni verranno effettuate in varie città alla presenza delle scolaresche di due Istituti locali, e due gruppi di alunni dell'una e dell'altra scuola, guidati da Silvio Gigli, si porranno alternativamente delle domande, dando così vita ad una gara a premio. Questa prima trasmissione verrà effettuata da Taranto.

## Elementari

### TUTTE LE CLASSI

**LA PREGHIERA**, racconto sceneggiato di Clara Falcone - Martedì, ore 11,30 - Stazioni Prime e Stazione di Cagliari; ore 16,30 Stazioni Prime.

Questo racconto sceneggiato illustrerà ai giovani ascoltatori le tradizioni e i costumi osservati dagli uomini nei vari Paesi, nella loro umiliazione al Signore Iddio; e tra tutte le voci osannanti si distinguerà quella del bimbo che a sera, dal suo lettino, rivolge al Cielo la preghiera più bella: « Ave Maria, piena di grazia... ».

Seguirà « La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli ».

### III, IV e V CLASSE

**L'UOMO PRIMITIVO**, racconto sceneggiato di Sandro Cassone - Lunedì, ore 11,30 - Stazioni Prime e Stazione di Cagliari; ore 16,30 - Stazioni Prime.

Prendendo spunto dalla visita ad un museo antropologico, compiuta da alcuni ragazzi, e dall'impressione suscitata in uno di essi alla vista di quei cimeli affascinanti, che ormai sono al di fuori del tempo, il racconto rievocherà — attraverso un sogno — la vita istintiva dei primi uomini.

**ABBIAMO RAGIONE NOI!**, racconto sceneggiato di Beppe Costa - Giovedì, ore 11,30 - Stazioni Prime e Stazione di Cagliari; ore 16,30 - Stazioni Prime.

Questo racconto intende illustrare il concetto fondamentale della Legge, come base della società; e fa parte di un ciclo di trasmissioni, radioscolastiche, che hanno lo scopo di sviluppare nei ragazzi il nobile sentimento del civismo.

### I e II CLASSE

**PERCHE' HAI APPETITO?**, racconto sceneggiato di V. E. Bravetta - Mercoledì, ore 11,30 - Stazioni Prime e Stazione di Cagliari; ore 16,30 - Stazioni Prime.

Questo racconto vi condurrà nel mondo pressocchè ignorato delle « vitamine » che permettono al nostro corpo di « alimentarsi » ingerendo i vari cibi; ed illustrerà le reazioni dell'organismo umano alla sensazione dell'appetito, della digestione, ecc.

# Chi lo sa alzi la mano

La Radio Italiana, nel quadro delle trasmissioni per le Scuole, indice un concorso a premi dal titolo « Chi lo sa alzi la mano », riservato agli alunni regolarmente iscritti alla scuola media statale ed agli istituti di istruzione media inferiore non governativi.

Il concorso è dotato di premi consistenti in 12 biciclette marca « Gloria ».

Il concorso consiste nella soluzione di indovinelli e domande che verranno posti nel corso di 4 trasmissioni che avranno luogo nei giorni 2 dicembre 1950, 13 gennaio 1951, 24 febbraio 1951 e 28 aprile 1951.

Ogni trasmissione prevede la soluzione di indovinelli di carattere geografico, storico, artistico, sportivo, ecc. Le soluzioni stesse verranno preventivamente depositate presso un notaio.

Per partecipare al concorso l'alunno dovrà formulare, su un semplice foglio di carta, le risposte risolutive degli indovinelli che verranno posti per ogni trasmissione specificando sul foglio stesso: cognome, nome, paternità, classe e scuola in cui è iscritto e relativo indirizzo.

L'alunno dovrà far convalidare la soluzione col timbro della scuola e con la firma dell'insegnante e curarne l'invio a mezzo posta indirizzando al « Concorso "Chi lo sa alzi la mano" » - La Radio per le Scuole - Via Botteghe Oscure, 54 - Roma.

Le soluzioni dovranno pervenire alla destinazione suindicata non oltre il giovedì successivo a quello della trasmissione dei quesiti ai quali si risponde.

Per ogni trasmissione verranno messe in palio tre biciclette marca « Gloria ».

Verrà effettuata una graduatoria tra tutti gli alunni che avranno inviato le risposte agli indovinelli posti, in base all'esattezza delle risposte stesse.

Agli alunni primi tre classificati verranno assegnate le tre biciclette marca « Gloria » suddette.

Nel caso si siano classificati primi in graduatoria più di tre alunni i premi saranno assegnati per sorteggio.

L'eventuale estrazione dei premi avrà luogo pubblicamente in Torino, presso la Direzione Generale della RAI, con le garanzie di legge, tre giorni prima della trasmissione in cui saranno comunicati i risultati del concorso.

Tali risultati verranno pubblicati sul *Radiocorriere* e comunicati ai vincitori a mezzo lettera raccomandata.

La corresponsione dei premi ai vincitori avverrà a cura della Direzione Generale della RAI entro il trentesimo giorno dalla data di assegnazione, previo accertamento della regolarità della posizione dei concorrenti a norma del presente regolamento.

# Poulenc e il "Concerto campestre„

MARTEDÌ, ORE 22,30 - TERZO PROGRAMMA

Francis Poulenc è uno di quegli artisti ingannatori, che raggiungono il loro maggiore peso specifico in opere di piccole dimensioni.

Ai suoi inizi nel «Gruppo dei Sei» egli veniva considerato un poco come l'allegrone della compagnia, il buontempone, il *farceur*. Le sue melodie per canto e i suoi piccoli pezzi per pianoforte avevano l'aria di scherzi spiritosi e un poco futili, improvvisati per il divertimento degli amici, alla maniera di uno Schubert del Novecento.

Fu il *Concerto campestre* per clavicembalo e orchestra, scritto nel 1928 e dedicato alla grande clavicembalista Wanda Landowska, che impose all'attenzione dei colleghi, del pubblico e dei critici, le sue possibilità di musicista «serio». E con tutto ciò, i tre tempi di questa composizione filano via lisci e scorrevoli in dodici minuti!

Pure in così breve giro di tempo l'autore, che aveva meditato a lungo il suo lavoro, è riuscito ad un vigoroso effetto architettonico. L'equilibrio dei tre movimenti è perfetto, con i due «allegri» laterali, abbastanza affini nella tematica e nell'espressione, che si bilanciano attorno a un singolare movimento centrale di «siciliana», dal taglio ritmico italiano, ma riempito d'idee musicali settecentesche, dove non è facile distinguere l'ombra di Scarlatti da quella di Mozart.

Certo, come sempre accade nella musica di Poulenc, tutto il lavoro è intarsiato di quasi-citazioni, di quei ricorsi a idee e a stilemi altrui, la cui costante abitudine fa di Poulenc un tipico esponente di quel gusto musicale moderno che è il *pastiche*, cioè la ricostruzione spiritosa e spregiudicata di stili del passato. In questo *Concerto campestre* prevalgono ancora le tinte settecentesche, che lo associano perciò in certo modo al più vasto indirizzo contemporaneo del neo-classicismo. Più tardi, in altre composizioni, Poulenc non esiterà a varcare il Rubicone che il gusto moderno sembrava voler porre fra Sette ed Ottocento, fra stile galante e Romanticismo; e non avrà timore di «rifare» forme e aspetti melodici e armonici tipici del secolo scorso.

Il *Concerto campestre* — specialmente nel primo tempo e nel finale — s'apparenta nello spirito alla grazia gracile e vivace, all'arguta secchezza ritmica di certi minori maestri francesi sottecenteschi, come i Clérambault e i Dauvergne. Fenomeno di gusto tipicamente francese, il piacere fisico dell'udito si associa qui ai valori espressivi, l'intelligenza fa tutt'uno col sentimento, i sensi con la sensibilità.

Nessuna intrusione di aspirazioni metafisiche viene a frapporsi negli scorrevoli meccanismi della logica, puramente musicale, di questa operina brillantemente bucolica e decorativa.

D'altra parte l'aggettivo «campestre» del titolo non è una fittizia pretesa verbale. Non è soltanto l'occasionale ricorso a temi popolari francesi, del resto filtrati anch'essi attraverso un arcadico gusto settecentesco, che conferisce a quest'opera il suo tenue ma inconfondibile profumo naturale. Spira qui dentro un gusto della campagna, forse un po' alla maniera del secolo XVIII, una campagna vista nelle tele di Chardin e di Watteau, rievocata attraverso gli echi di musiche di Rameau e di Couperin. Ma con tutta la sua raffinatezza è un gusto reale e schietto. Spesso considerato come un tipico «monello di Parigi» della musica contemporanea, Poulenc non ha, in realtà, lo spirito squisitamente cittadino — e quindi pungente, e in fondo amaro — del suo amico Auric. La sua raffinatezza è piuttosto quella di un gentiluomo di campagna, amante degli ozi intelligenti all'ombra di piante secolari, delle buone letture presso il mormorio d'un ruscello, e magari non disdegnoso dei selezionati piaceri d'una cantina ben fornita (Poulenc è realmente uomo terriero e viticultore: a più di un musicista francese accadde di bere da Wanda Landowska, la dedicataria del *Concerto campestre*, un vinetto bianco e frizzante ch'essa chiamava «il vino bianco di Francis»).

Francis Poulenc, Compositore e pianista — fu allievo di Koechlin per la composizione — è nato a Parigi nel 1899.

All'apparizione del *Concerto campestre* un insigne critico francese scriveva: «*L'avvenire dirà se il* Concerto campestre *di Poulenc è il capolavoro dello stile di una certa epoca — cima isolata, la sola che questo stile potesse un giorno raggiungere — o se apre la via ad un nuovo stile musicale, se è l'accesso di quest'arte (sinora limitata a piccole opere) al regime della grande musica. L'avvenire dirà se ci troviamo dinanzi a un mazzo di fiori unico o se questi fiori uniti a tanta grazia barocca conducono a un'arte di grandi opere*». L'avvenire ha parlato: certamente sarebbe assurdo oggi aspettarsi grandi realizzazioni della musica contemporanea in questo senso. Il *Concerto campestre* e le opere affini di Poulenc restano, se non un caso isolato, per lo meno uno dei migliori risultati in seno ad un episodio ben delimitato della corrente neo-classica. Ma anche se non si possa aspettarsene ulteriori rifioriture, il mazzo di fiori legati da Poulenc con tanta grazia barocca, non ha perduto nulla della sua freschezza.

# Le "Mélodies„ di Gabriel Fauré

DOMENICA, ORE 21,55 - TERZO PROGRAMMA

*Da quando Berlioz pubblicò col titolo di* Neuf mélodies *alcune sue composizioni vocali da camera con accompagnamento di pianoforte, il termine di* mélodie *sostituì, in Francia, quello di* romance, *per indicare un genere musicalmente più curato e basato su testi poetici più degni di quelli banali della romanza da salotto piccolo borghese. Qualcosa che potesse reggere il confronto col* Lied *romantico tedesco, di Schubert e di Schumann.*

*Fauré fu il più geniale e fertile rappresentante di questo genere che ereditò da Gounod e da Bizet e che portò ad una perfezione, raffinatezza e modernità esemplari. Come i suoi due predecessori che musicarono i grandi poeti del loro tempo, Hugo, Lamartine e Gautier, così Fauré si ispirò alla poesia dei suoi contemporanei più validi, Baudelaire, Samain, Richepin e soprattutto Verlaine, del quale seppe penetrare meglio di ogni altro musicista l'arte squisita.*

*Per la sua eccellenza nel genere prediletto della mélodie, Fauré fu chiamato lo «Schumann francese»: ma in lui è assente quel fondo di musicalità e poeticità popolari che sostiene il* Lied *del grande tedesco. Anzi, la sua è un'arte aristocratica, preziosa, d'una sottigliezza tutta francese nella ricerca dell'accordo raro, della linea inedita ed elegante, del timbro inaudito.*

*L'odierna trasmissione comprende delle mélodies che abbracciano il primo trentennio della lunga attività artistica del Maestro — che si conclude col* Quartetto d'archi *del 1924 — e che va da* Lydia *del 1865 a* Prison *del 1895. Seguendole cronologicamente, notiamo in* Lydia *l'annuncio di un artista che a vent'anni è già in possesso d'un'arte personale e precisa. I versi, di Leconte de Lisle, sono orazioni, pieni di grazia voluttuosa e di rassegnazione pagana: «*Oublions l'éternelle tombe... Laisse tes baisers... chanter sur ta lèvre en fleur...*»; la musica li penetra con uno charme sottile, indefinibile, sfumato e pure otticamente chiaro, precisamente percepibile. In* Automne *— su versi di Armand Sylvestre, un parnassiano minore, facile e grazioso — si ammira la bellezza della linea melodica e la unità della costruzione musicale. Fu composta nel 1880. Il* Secret *— sempre del Sylvestre — è tutto intimità contenuta: l'arte del Fauré (siamo nel 1883) evolve sempre verso una più profonda immedesimazione col poeta. Tale immedesimazione si realizza a tal punto nelle* Roses d'Ispahan *(1884 - de Lisle) che la musica diventa la poesia stessa. L'orientalismo di questa mélodie, non documentario ma tutto immaginario e fantastico, è così vero che si pensa ad una eredità mussulmana del tempo della invasione araba del mezzogiorno di Francia. Del resto Fauré nel fisico aveva qualcosa del mercante arabo.*

Au cimitière *— 1889, testo di Jean Richepin — è l'evocazione dell'eterno riposo nella pace solitaria di un cimitero di campagna, contemplato dall'alto d'una scogliera, in un giorno di luminosità trasparente.*

*Il gruppo delle liriche su versi di Paul Verlaine comprende* Clair de lune *(1887): in un'Italia sognata, musica di flauti, di mandole, e di viole d'amore, ed una segreta angoscia dietro l'apparente imperturbabilità della linea: «*Ils n'ont pas l'air de croire à leur bonheur... Et leur chanson se mêle au clair de lune*»;* Spleen, *del 1889 (*Il pleure dans mon coeur*) intensamente malinconica, interpretazione musicale superiore, per profondità, a quella che ne ha dato Debussy;* Mandoline *(1890), una specie di omaggio musicale a Watteau: sognante e spirituale eleganza, nostalgia di parchi lontani in un crepuscolo semirischiarato, da una luna «*rose et grise*»; infine* Prison, *del 1895, dall'ardita scrittura, pagina in cui l'angoscia di Verlaine si traduce in una drammaticità musicale contenutissima, tutta interiore.*

NICOLA COSTARELLI

*Confessioni e colloqui*

# RENATO SERRA

A CURA DI DON CESARE ANGELINI - DOMENICA, ORE 21,35 - TERZO PROGRAMMA

Forse di Serra quello che più ricorderemo allontanandoci da lui, oltre a una eletta qualità di prosa, è la disposizione alla confidenza. E questa ritroveremo non soltanto nell'*Epistolario* dove la confessione è facile nel colloquio con gli spiriti fraterni, ma anche nell'attività più rigorosa ed obiettiva, quella della critica. La confidenza scopre nell'uomo l'aspetto più triste e vulnerabile; Serra ha sentito questa necessità fino alla debolezza non rinunciando ad aprirsi in ogni sua malinconia anche nel desiderio di capirla fino in fondo. Lasceremo da parte le sue seducenti lettere d'amore così frequentemente intenerite da un languore eccessivo, indugiando invece sui saggi che portano il segno della sua meravigliosa intelligenza unita a un bisogno sentimentale di non lasciare l'autore esaminato prima di aver potuto annotare il possibile a suo favore. Serra faceva critica secondo ragioni effettive, presentando certi amici, divagando sulle sue amicizie. Oppure scrisse di qualcuno « quasi per far giustizia di una certa istintiva antipatia che mi aveva sempre fatto scansar da lui e che mi pareva meno conveniente in un vicino ». Consapevole dei difetti più minuti ingrandiva i pregi; più che nella sua cultura il limite era nelle sue affezioni. Eppure ha saputo dire parole dure e necessarie, ma in giudizi esatti e veloci in un esame complessivo di qualche stagione letteraria, condannando scrittori mediocri che non aveva mai veduto, forse « bravissime persone ». Aveva qualità superbe di critico e possibilità immediate di orientamento culturale (basterebbe ricordare in una lettera la sicurezza delle indicazioni per uno studio su Machiavelli), ma volontariamente rinunciava all'analisi ferma e si dedicava al suo testo come un lettore sentimentale, trovando sempre una occasione per confidarsi, per descrivere un particolare del suo studio o il paesaggio dalla sua finestra, e tornando poi al lavoro con animo più dolce, favorevole e paziente. Anche il confronto fra Croce e Carducci nelle bellissime pagine *Per un catalogo* indica in Serra il prevalere delle ragioni affettive: da Croce lo allontana il rigore di una grande intelligenza incapace di commuoversi, mentre con Carducci ha in comune la ragione più profonda del suo sentire, « la comunione col passato e la conversazione con tutti i grandi e cari e umani spiriti ». « Io mi sento vicino a lui in tutto quel che più m'importa, nel leggere un libro e nel tollerare la vita ». Forse le pagine più felici di Serra sono proprio quelle dedicate a se stesso; la bellezza di tante lettere nasce dalla confessione continua, dall'esame di coscienza. « Ogni generazione ha bisogno di fare qualche volta il suo esame di coscienza e il suo bilancio morale » e lui questo bisogno ha sentito sempre; il suo ultimo scritto porta il titolo prediletto. Della letteratura ha provato spesso il fastidio ma ha continuato a dedicarvisi lasciando contro la noia la testimonianza del suo amore. Anche l'irritazione era sincera perchè proprio con lui tutta una cultura si esauriva e Serra era stanco e insoddisfatto in una generazione di uomini orgogliosi e felici. Ma il suo sentimento verso la letteratura è forse più sicuramente descritto nell'*Esame di coscienza*, in quelle pagine che nei confronti della guerra delineano una posizione angosciata e intelligente al tempo della « resurrezione latina » e di assurdità intellettuali e atteggiamenti astiosi. Qualcosa di diverso maturava nell'autore dell'*Esame di coscienza*, unito alla paura di aver avuto una occasione importante e di averla smarrita con il ricordo vago e dolente di essere stato vicino a una scoperta essenziale. Nelle ultime lettere dal fronte è la consapevolezza di qualche parola più profonda da serbare ancora segreta. Serra comprende il valore del silenzio: forse la confidenza è una debolezza imperdonabile e Serra non confida la sua parola più profonda. Descrive il cielo e il verde e tutto quello che è piccolo e immediato. Poi la morte lo ferma, la morte che secondo lui non toglie nè aggiunge.

GIULIO CATTANEO

Franco Alfano ha recentemente interpretato ai nostri microfoni la sua « Sonata per pianoforte e violoncello » con la collaborazione del violoncellista Giuseppe Martorana qui fotografato con il Maestro.

# RADIOMONDO

*La « Gioventù Italiana di Azione Cattolica » e la « Gioventù Studentesca » hanno bandito il « Concorso Artistico Culturale Anno Santo » avente circa tre milioni di lire in premi e inoltre viaggi all'estero, segnalazioni, pubblicazioni.*

*Il Concorso comprende 15 Sezioni e 28 Temi. Tra gli altri:*

SEZIONE SPETTACOLO — Tema n. 7 - TEATRO: *Opera originale a tema libero.* Premio: L. 80.000 e pubblicazione - Tema n. 9 - RADIO: *Opera originale, specificatamente radiofonica (dramma, sintesi, panorama), della durata massima di 25 minuti.* Premio: L. 80.000 e segnalazione alla RAI - Tema n. 10 - CRITICA TEATRALE: *« Saggio critico sull'opera di un drammaturgo italiano o straniero del XIX o XX secolo ».* Premio: L. 50.000 e pubblicazione - L. 30.000.

SEZIONE LETTERATURA E POESIA — Tema n. 21 - CRITICA LETTERARIA: *« Saggio critico sull'opera di un romanziere italiano o straniero del XIX o XX secolo ».* Premio: L. 50.000 e pubblicazione - L. 30.000.

SEZIONE CRITICA MUSICALE — Tema n. 24 - *« Saggio critico su un compositore contemporaneo: l'intera opera o aspetti di essa ».* Premio: L. 50.000 e pubblicazione - L. 30.000.

*Il termine ultimo per la presentazione dei lavori è il 31 marzo 1951 p. v.*

*Coloro che volessero il bando del Concorso o ulteriori schiarimenti possono rivolgersi direttamente al Comitato direttivo: via della Conciliazione 1, Roma - Telefono 52.020.*

# L'ÉTOILE

OPERA IN TRE ATTI DI EMMANUEL CHABRIER
GIOVEDÌ, ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

Se volessimo dare un'idea di Chabrier a quanti non lo conoscono — e da noi la conoscenza della sua musica è limitata alla celeberrima rapsodia *España* — lo diremmo un Offenbach meno *canaille* e un Satie meno *terrible*. Del primo ha la *vis comica*, ma privata dello spirito corrosivo; del secondo il gusto per l'*humour*, diciamo, filologico delle spiritose trovate di scrittura fonica, ma fatte meno *pour épouvanter les bourgeois* che per aderire alle richieste di una sensibilità naturalmente originale, non viziata da intenzionalità maliziose.

Chabrier, inoltre, è più musicista di Offenbach, il suo stile fa meno operetta, tanto che un musicista raffinato colto e sottile come Ravel potè dichiarare di dovergli degli insegnamenti in fatto di buon gusto timbrico ed armonico, saporito, luminoso e preciso. Ed ha più temperamento di Satie: una vitalità sanguigna, esuberante di gaiezza e di forza irresistibile. *« Gai comme les pinsons et mélodieux comme les rossignols »*, lo definì Paul Verlaine che gli era fraterno amico.

Nato ad Ambert nel 1841, si laureò in diritto e fu impiegato al Ministero degli Interni. Fu attratto dalla musica per vocazione spontanea e abbandonò le scartoffie: a trentotto anni, dopo qualche composizione pianistica, tenta per la prima volta il teatro con *L'étoile*, opera comica, arguta e graziosa, *« spécimen unique de bouffonnerie véritablement musicale »*, rappresentata ai « Bouffes-Parisiens » il 28 dicembre 1887. Ad essa eseguì un'altra opera piena di verve, *Une éducation manquée*. Affascinato da Wagner si allontanò dalla sua vena naturale per comporre faticosamente una *Gwendoline* ispirata da una brumosa epopea scandinava e pur contenente qualche pagina di delicato sentire e di bella fattura.

Il vero Chabrier è affidato alle opere ricordate, alla *Bourrée fantasque*, alle *Liriche zoologiche*, deliziosi ritrattini di animali tracciati con affettuosa comicità, alla *Joyeuse marche*, fantastico corteggio carnevalesco di Pierrots, Pulcinella ed Arlecchini indiavolati.

Morì a Parigi a cinquantatrè anni, il 13 settembre 1894, distrutto da una tremenda malattia nervosa: pensava di musicare una *Brisëis* del litteratissimo Mendès, mentre avrebbe potuto darci un *Gargantua*!

N. C.

# Notizie e commenti

Gli artisti della scenografia scaligera, che nel loro intimo accarezzano, come è logico, ideali d'arte, diremo così, meno dilatata, ossia più vibrante in profondità che in estensione, hanno, lo scorso autunno, organizzata una Mostra di Pittura che ha ottenuto un esito tanto soddisfacente da indurre la Sovrintendenza del teatro a dare un carattere periodico a tale manifestazione.

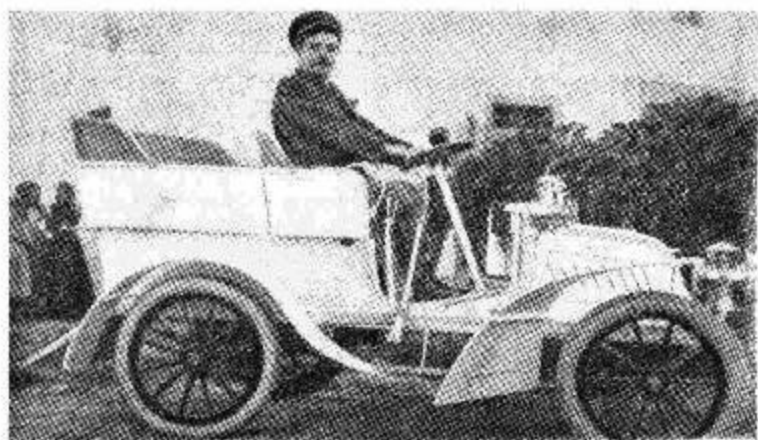
La mostra di quest'anno, inaugurata il 24 novembre nel Ridotto della Scala da Nicola De Pirro e dal sovrintendente Ghiringhelli, ha così pienamente ed ampiamente confermate le eccellenti premesse seminate nella mostra precedente allineando opere fortemente sentite, sapientemente costruite, ed alcune anche percorse da brividi rivelatori di originalità e di novità. Si tratta, nella maggioranza, all'infuori di alcuni artisti già ben noti, di giovanissimi che, pure studiando il grandioso ed il vistoso, custodiscono in segreti rifugi del loro spirito un anelito ancora inespresso verso un'espressione di arte nutrita di più personale emozione, e questo loro trepido « confessarsi » in pubblico, non è soltanto interessante ma anche commovente.

Il teatro lirico e drammatico è legato a molteplici problemi, non ultimo quello di espansione. Affermare un repertorio attuale, rinvigorirlo e divulgarlo, dentro e fuori confine, è compito certo non facile, tuttavia il non lontano Ottocento ci ha ben dimostrato, in Italia, come si possa convalidare ed esportare un repertorio lirico; e, in Francia, come si possa valorizzare e smistare un repertorio drammatico. Oggi, ahimè, se l'arte discorre, l'industria artistica balbetta, ed il non felice risultato è che le polemiche fanno lunghi giri, ed i lavori teatrali fanno pochi passi. Ben venga allora la coraggiosa e patriottica iniziativa dell'attrice italo-spagnola Anita Farra che, forte di un'ottima reputazione conquistata in Spagna, ha in animo di fare assorbire da un teatro spagnolo una gran parte del teatro contemporaneo italiano, naturalmente tradotto e recitato da attori spagnoli. Gli altri paesi, dice la Farra, sono oggi più o meno introdotti in Spagna, mentre l'Italia è completamente assente, e se qualche nostalgico, dietro le quinte dei teatri, ricuce stinte reminiscenze di lontani successi italiani, alle attuali ribalte spagnole non arrivano più commedie italiane.

E bisogna farle arrivare. Come? Prima di tutto interessando le autorità spagnole, e questo la Farra lo ha già fatto; poi assicurandosi un teatro in Madrid, ed è stato fatto anche questo; infine legando all'iniziativa le competenti autorità italiane, ed è quello che la coraggiosa attrice sta facendo in Italia, e molto alacremente poiché, a quanto pare, urge stringere i nodi ed i tempi. Infatti molto recentemente, in Milano, l'animosa attrice ed il direttore del Teatro Nazionale di Madrid, Gonzales Robles, hanno ben chiarita la loro iniziativa ad un gruppo di noti autori drammatici e giornalisti, e l'onorevole Ariosto, pure egli presente, ha confortato le buone speranze dei commediografi italiani assicurando l'interessamento personale dell'on. Andreotti.

Non si dice nulla di nuovo affermando che il costo dello spettacolo lirico è diventato pauroso, ma si dice qualcosa di nuovo se si afferma che può essere consentito al compositore di girare tale grosso ostacolo. Non è facile però poiché, se da una parte dello spettacolo lirico stanno imponenti masse orchestrali e corali, scene stupende, allucinanti giuochi di luce e cantanti sommi, dall'altra parte sta un pubblico che a tali sontuosità acustiche e visive ha fatto l'orecchio, l'occhio ed il gusto; quindi, se un mutamento si vuole portare, è scabroso portarlo da una parte sola, ossia dalla parte del palcoscenico, dimenticando il pubblico, al quale occorrerebbe mutare non soltanto le abitudini, ma anche le facoltà fisiche e psichiche, dato che è proprio in tali facoltà organiche che si tramutano fatalmente le abitudini. Ora, un lavoro « fatto sul pubblico » vuole tempo, molto tempo, ed anche, ahimè, denaro, molto denaro. E sorge allora il problema, soltanto apparentemente paradossale, se costi di più uno spettacolo caro od uno spettacolo economico. Tuttavia è certamente saggio insinuare esperimenti atti a modificare progressivamente da una parte le pretese dello spettacolo, e dall'altra parte le abitudini troppo indurite del pubblico, e se con questo il rivelarsi diventerà più agevole al compositore, sarà un ottimo risultato in tutti i sensi.

A tale proposito si può segnalare l'esito felice al Festival di Salisburgo dell'opera Romeo e Giulietta di Boris Blacher; opera che per quanto concepita con sbalorditiva limitazione di mezzi, riesce tuttavia a sostituire con efficacia il frammento al volume, il suono minuscolo al fragore, la miniatura coloristica alla larga pennellata polifonica. Dieci soli elementi orchestrali (piano, flauto, fagotto, tromba, timpani e quintetto d'archi); due soli personaggi, Romeo e Giulietta; gli altri personaggi assorbiti dal coro; scena fissa. Si tratta insomma di un musicista, un artista, che si è posto dietro le possenti spalle di Shakespeare per sussurrare umilmente la sua piccola parola, e la piccola parola, al pubblico, è parsa convincente. Non è poco.

RENZO BIANCHI



Nel 1903 Giacomo Puccini, appassionato automobilista, ebbe un grave incidente che lo costrinse vari mesi a letto. Se non se la fosse cavata, per sua e nostra fortuna, così a buon mercato, non avremmo avuto « Gianni Schicchi », il « Tabarro », « Suor Angelica », nè la « Rondine », nè « Turandot »...

Leggette i ricordi di mezzo secolo di vita italiana, dal 1901 al 1950, in « 50 anni », ricco di aneddoti e di fotografie. Esce il giovedì: 50 lire in tutte le edicole.

# Città che vai entusiasmo che trovi

*Sette tappe del «Microfono è vostro» Sette teatri incapaci di contenere una folla variopinta e strabocchevole.*

Inutile consultare quella tavola pitagorica applicata alla geografia che è l'orario ferroviario. Dove e quando farà nuovamente tappa l'allegro convoglio del «Microfono è vostro» stiamo lucidi binari della speranza continua.

* * *

Città che vai, entusiasmo che trovi. Cinque città, cinque teatri appena sufficienti a contenere la strabocchevole folla degli invitati. Arrivato davanti al microfono, il dilettante cerca anzitutto di non lasciarsi impressionare dalla salve di applausi partita dalla platea; sembra più che altro preoccupato delle proprie mani; alza gli occhi al microfono, lo considera con una amabilità un po' fredda e certamente fa uno sforzo per non rivolgere un saluto a quell'ordigno infernale.

Se un giorno fonderanno il grande partito «delle piccole felicità», quel giorno li rivedremo certamente tutti i dilettanti che da Brescia a Cosenza ci sono passati sotto gli occhi; li rivedremo, composti e dignitosi, bussare alla sede di quel partito e affidare il loro ricordo più bello — «i tre minuti della radio» — in cambio della tessera.

Quanta fatica costi il mettere insieme i dieci, quindici numeri del settimanale programma, dovreste chiederlo a Riccardo Mantoni, regista del tutto, o a Nunzio Filogamo, il presentatore.

Istruttivi ragguagli potrebbero anche fornirvi Egidio Storaci e Piero Pavesio, impegnatissimi fino al rituale «fuori i secondi» nella loro opera di «angeli custodi» di ciascun debuttante.

Semmai, amici lettori, vi capitasse di dover pensare ai dilettanti in genere come a degli ingenui sognatori, sappiate che non è così. Il dilettante, è vero, sogna di diventare divo, di far piangere le invisibili platee della radio con le sue carezzevoli filature, di ricevere lettere di ammiratori dall'Uganda; sogna tutto questo, il dilettante, ma quanta gente presa dall'ingranaggio della vita quotidiana, grigia come un tubo di piombo, vorrebbe fare altrettanto? Al dilettante, sia esso studente che tra le pagine di Omero conserva il ritratto di Ingrid, sia essa la bella dattilografa che battendo i tasti conta i minuti che mancano all'uscita, all'amore; al dilettante che ogni mattina si alza presto per andare in fabbrica, e ogni mattina, quando suona la sveglia, sente un colpo al cuore perchè fa in due pezzi il suo sonno e i suoi sogni; al dilettante per antonomasia «Il microfono è vostro» offre la possibilità di esibirsi in un teatro vero, di raggiungere il primo reale traguardo.

La fortuna e la fantasia faranno poi il resto.

GIANNI GIANNANTONIO

Renza Merlo, soprano vercellese, confida a Filogamo le sue immediate aspirazioni: il successo e una qualche prossima scrittura.

appunto per dirvelo. Amici di Ancona, Padova e Foggia «il microfono... sarà vostro!»; lo stesso microfono che consegnammo ai «leoncini» di Brescia, alle rivelazioni calabresi, ai ragazzi di Vercelli, alle speranze di Cosenza, La Spezia e a quelle bolzanine.

Vostro sarà il microfono e vostra quindi sarà l'attesa occasione di esordire nel ruolo di «assi pigliatutto» piuttosto che in quello di «assi piglianiente». I precedenti, giova ripeterlo, sono decisamente impegnativi: dal basso bresciano al parrucchiere cosentino, il cui fischio scatenò un subisso di applausi, dal novello Tajoli vercellese alla piccola Titti, che sensibilizzò la tastiera di un pianoforte sulle onde di una «gondoleta», di gente che abbia saputo cogliere la palla al balzo «il microfono è vostro» ne ha incontrata un po' dovunque. Il viaggio, sui

La celebre «mammina volante», di passaggio da Brescia, ha voluto anche lei cimentarsi in un riuscito «pezzo di bravura in italiano». Sei volte campionessa mondiale di atletica leggera, la signora Fanny Blanckers Coen si è dichiarata particolarmente lieta di poter parlare ai nostri microfoni. Qui (a sinistra) è con la campionessa Gabre Gabric, pochi minuti prima della trasmissione.

*Vedette al microfono*

# DANY DAUBERSON

GIOVEDÌ, ORE 14,30, RETE ROSSA

*Nel quadro della musica leggera moderna, la canzone francese rimane una delle poche espressioni europee che mantengono un loro carattere peculiare, se non originale, ben individualizzato e che incontrano l'interesse e il consenso del pubblico internazionale. Innestata su una tradizione ricca e insigne, che va da La Clef du Caveau a Béranger, la moderna «chanson» ha bensì subito l'influsso della «popular music» di oltre Atlantico e ha adottato ritmi e andamenti di origine jazzistica o ispano-americana, ma nello spirito che ne sostanzia le forme vive ancora una gustosa eco originale dalla fisionomia tipica. Spirito essenzialmente parigino, chè il mondo della canzone francese è intimamente legato alla vita artistica — in senso lato — della Ville Lumière, con le sue innumerevoli «boîtes», i suoi locali notturni frequentati e messi alla moda da intellettuali e da artisti. L'elevatezza dei testi è, poi, una delle caratteristiche più spiccate delle canzoni francesi: in molti casi si tratta di piccole liriche, con un autentico afflato poetico e un «pathos» sincero, ricche di immagini suggestive, letterariamente assai belle. E sono proprio i versi che governano l'andamento della melodia e creano il colore e l'atmosfera della canzone. Come la parola acquisti un suo valore particolare, risuonando imaginosamente con incidenze estremamente efficaci ed evocative, lo si può intendere bene ascoltando il canto di Dany Dauberson, una delle maggiori «vedette» della canzone francese, che per la RAI ha registrato alcuni programmi, durante la sua recente applauditissima tournée in Italia.*

*Il genere della Dauberson è quello della canzone d'amore, la canzone sensuale e passionale, più che sentimentale e a questo carattere si informa tutto il suo repertorio, selezionato, e spesso creato, con grande cura perché — come afferma Dany Dauberson — «io non posso cantare quel che non sento; non basta che una canzone sia bella, essa deve dire qualcosa per me, deve farmi desiderare di viverla interpretandola». Così alcuni fra i migliori autori francesi scrivono canzoni espressamente per la Dauberson, e fra questi Philip Gérard e Lena Samara; di alcune canzoni, poi, il testo è di Francis Carco stesso.*

*Parigi ha decretato una rapida fama alla Dauberson, i suoi dischi furono richiesti ovunque, le trasmissioni radiofoniche ebbero grande seguito e incominciarono le tournées all'estero: in Egitto (con un contratto di tre settimane che fu prolungato per sei mesi), negli Stati Uniti, in Canadà, Spagna, Brasile. Divenuta comproprietaria del «Carroll's», uno dei più eleganti locali notturni parigini, la Dauberson vi cantò per tutta una stagione. Dany Dauberson, dopo una breve permanenza a Roma, si è ora recata a Londra per un nuovo giro artistico: giovanissima essa ha acquistato una grande rinomanza internazionale ed è ormai famosa per le sue eccellenti interpretazioni di canzoni.*

*L'accompagna, nelle trasmissioni per la R.A.I., il Complesso Romanelli.*

a. t.

# DOMENICA 3 DICEMBRE



**STAZIONI PRIME** **7,45** Buongiorno — **7,50** Ieri al Parlamento — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musiche del buongiorno — **8,30** Per i medici — **8,45 Musica** brillante — 9 Culto Evangelico — **9,15** Pagine pianistiche — **9,30** Dalla Basilica di **Santa Maria** degli Angeli alle **Terme in Roma:** S. **MESSA** — **10 «Per un mondo nuovo»**, ciclo di discorsi sacri pronunciati da Padre Lombardi in Roma - III: *«L'uomo-Dio»* — **10,50** W. A. Mozart: *Divertimento in do maggiore* — **11** Voci dai campi (CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori) — (11,15-11,30 BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Per gli agricoltori) — **11,30** Canzoni da film — (11,30-12,55 BRESSANONE - MERANO: Per gli agricoltori: progr. in tedesco) — **11,45** «FEDE E AVVENIRE» — **12 Il Centenario della morte di J. S. Bach** - Organista **Fernando Germani** — **12,30** Musica leggera — (12,30-12,45 ANCONA: La settimana; MILANO I: Cronaca; LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica; UDINE - VICENZA: La settimana) — **12,50** I mercati americani e inglesi — **12,55** Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio** - La domenica sportiva Buton

**STAZIONI SECONDE** **11** Canzoni e ritmi — (11,15-12,55 BOLZANO II: Per gli agricoltori: progr. in lingua tedesca - 12,55-13,15 con Stazioni prime) — **11,30** Musica operistica — **12-12,30** Motivi da film — (12,30-12,40 TORINO II: Notiziario) — (12,30-12,45 BOLOGNA II con Stazioni prime - GENOVA II: «La domenica») — (12,30-13,15 FIRENZE II: Notiziario - «I' 'ccupolone»; VENEZIA II: «La settimana» - «Quel sempio di amor», di L. Sussi - 12,45-13 BOL. II: «Alma mater»)

| 20,35 - RETE AZZ. | 21,08 - RETE ROSSA |
|---|---|
| CITTÀ CHE SORRIDONO | STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA **TURANDOT** DI |
| TORINO | G. PUCCINI |

## RETE AZZURRA

**13.15** L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

**13.18** La canzone del giorno *(Kelémata)*

**13.30 Canzoni di successo**
Falcocchio-Della Gatta: *L'ultima serenata;* Forte-Rivi: *Io t'ho incontrato a Napoli;* Filippini - Morbelli: *Sulla carrozzella;* Gomez-Pinchi: *Verde luna;* **Bixio-Neri:** ***Parlami d'amore Mariù;*** Ignoto: ***Samba Lele*** **(Sidol)**

**13.50**
I programmi della settimana «Parla il programmista»

**14** **Giornale radio**

**14.10-14.40 Orchestra diretta da Gino Filippini**
Cantano Donatella Bianconi, Attilio Bossio e Claudio Villa
Marchesi-Age-Barzizza: ***Fiesta gitana;*** Larici-Marnay: ***Datemi un'idea;*** Bonagura-Benedetto: ***La canzone del mare;*** Fiorelli-Labbroni: ***Quando le belle dormono;*** Nisa-David-Rodney: ***Ai quattro venti;*** De Crescenzio-Vian: *Luna rossa*

BOLOGNA II: «Ehi, ch'al scusa» - MILANO I: «Tira, mola e messeda»

### STAZIONI PRIME

**14.40 Mosaico '800**
Bizet: ***Pastorale dalla suite «L'Arlesiana»;*** **Berlioz:** ***Rêverie et caprice op. 8;*** **Grieg:** ***Un sogno***

BOLOGNA II: 14,40-14,50 «Il gigante» - BARI II: 14,40-15,15 «La caravella»

**15 — Complessi caratteristici**

**15,25** Previsioni del tempo

**15,30** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Cinzano)*

**16,30 Girandola di canzoni**
Icini-Zanchiro: *Ho sognato il paradiso;* Herbin-Premuda: *Lanterna blu;* Testoni-Donida: *Dimmi t'amo;* Rampoldi-Lippman: *Laroo laroo lilli bolero;* Morbelli-Gershwin: *L'uomo che amo;* Abel-Nelli: *Dove vai nuvoletta;* Gensler-Lewis: *L'ultimo bolero* **(Ricordi)**

**16,55-17**
Previsioni del tempo per i pescatori

### RETE AZZURRA

**17 —**
Dal Teatro Argentina in Roma

**CONCERTO SINFONICO**
diretto da HERBERT VON KARAJAN
Beethoven: I) *Coriolano*, ouverture, II) *Sesta sinfonia in fa maggiore, op. 68 (Pastorale): a)* Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, *c)* Allegro, d) Allegro - Allegretto; **Mussorgsky-Ravel:** ***Quadri d'una esposizione***

Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

Nell'intervallo: Notizie sportive - Radiocronaca «Criterium del trotto» dall'Ippodromo San Siro di Milano

**19,10** Notiziario sportivo *(Cinzano Soda)*

**19,26 Musiche richieste** *e Pubblicità*

**19,55** Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

**20** Segnale orario **Giornale radio**
«Questa settimana nel mondo» a cura di Vittorio Zincone *Notiziario sportivo Buton*

**20.35 Città che sorridono**
Cronache del buon umore e della canzone
TORINO
di Bel Ami
Radiorchestra diretta da Tito Petralia
Regia di Riccardo Massucci *(Cioccolato Nestlé)*

**21,30 VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

**22 — Orchestra melodica diretta da Giovanni Militello**
Bennet: *Bye, bye, blues;* Hug: *La barriera d'oro;* Migliavacca: *Grottesco, sulla celebre mazurka;* Rodgers: *Blue moon;* Canaro: *A media luz;* Surman: *San Francisco*, due motivi dal film

**22,25**
*«Questo campionato di calcio»* commento di Eugenio Danese
La giornata sportiva

**22,40**
**Le nuove canzoni di Napoli**
**Orchestra diretta da G. Anèpeta**
Cantano Sergio Bruni, Mimì Ferrari e Pina Lamara
Manes: *Mare 'ngrato;* Bonagura-Benedetto: *Surriento d' 'e nnammurate;* Galdieri-Bonavolontà: *Scirocco;* Duyrat-Rossetti: *Chitarre 'e Napule;* Fiorelli-Bonavolontà: *C'è sempre un po' di Napoli;* Galdieri-Gigante: *Nun si nata pe' fa ammore;* De Gregorio-Rendine: *Canciello 'e sposa;* Pisano-Cioffi: *Mo te voglio bene;* Nicolardi-Marchese: *Ah! Mariasté*

**23,10** **Giornale radio**

**23,20**
Dalla *«Sirenella»* di Milano
**Maurice Lotti e la sua orchestra**

**24** Segnale orario
**Ultime notizie** - «Buonanotte»

## RETE ROSSA

**13.15** L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

**13.18** La canzone del giorno *(Kelémata)*

**13,23**
**Concerto di musiche romantiche** *(Manetti e Roberts)*

**13,50**
I programmi della settimana «Parla il programmista»

**14 — Musiche richieste** *e Pubblicità*

**14,20-14,40**
**Duo di chitarre**
**Karl Kress - Tony Mottola**

### STAZIONI PRIME

**14.40 Mosaico '800**
14,40-14,50 CATANIA I: Radiosquadra - 14,40-15,15 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli - GENOVA II: «Un anno d'altri tempi», un atto di Guglielmo Bozzano, a cura di Lorenzo Drava - ROMA I: «Campidoglio», settimanale di vita romana - TORINO II: «Ventiquattr'ore a Torino» - BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: 14,40-15,25 «Cinema allo specchio» - Canti e cori popolari

**15 — Complessi caratteristici**
Gallo: *Centauro;* Guarino: *Capricciosetta;* Minnich: *Bayrisch;* Alexander: *Les noctambules;* Li Causi: *Il negro americano;* Miller: *Chiaro di luna a Cuba;* Reina: *Torna primavera;* Kramer: *La casa dell'oppio*

**15,25** Previsioni del tempo

**15,30** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Cinzano)*

**16,30 Girandola di canzoni** *(Ricordi)*

**16,55-17**
Previsioni del tempo per i pescatori

### RETE ROSSA

**17 —**
**Balliamo con le orchestre**
**Xavier Cugat e Harry James** *(Roger e Gallet)*
Nell'intervallo: (17,20-17,45) *«Panorama della domenica sportiva»*

**18 — Teatro popolare**
**COSÌ VA IL MONDO BIMBA MIA**
Due atti di GIACINTO GALLINA
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
con la piccola attrice Anna Rosa Maltese

| | |
|---|---|
| Antonio | *Arnaldo Martelli* |
| Giulia | *Anna Caravaggi* |
| Marietta | *Anna Rosa Maltese* |
| Giavini | *Nino Marchesini* |
| Alberto | *Gino Mavara* |
| Il Professore | *Angelo Zanobini* |
| Luigia | *Lina Acconci* |

**Regia di Eugenio Salussolia**

**19.40** Notiziario sportivo *(Cinzano Soda)*

**19,55**
**Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli**
Cantano Corrado Lojacono Enzo Poli e il Quartetto Stars
Testoni-Panzeri: ***Il mondo è mio;*** Bertini-Kramer: ***C'è qualcosa;*** Bonagura-Di Lazzaro: ***Ninna nanna della felicità;*** Testoni-Ceragioli: ***Mi piace litigare;*** Porter: ***Begin the beguine;*** Frepani-Philipp-Gerard: ***Così bella;*** Locat-Bergamini: ***Janary day;*** Rampoldi-Parravicini: ***La vispa Teresa***

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: «Le opere e i giorni» - Notizie sportive - Effemeridi - Notiziario

**20.25** Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

**20,30** Segnale orario **Giornale radio**
«Questa settimana nel mondo» a cura di Vittorio Zincone *Notiziario sportivo Buton*

**21,08**
**Stagione lirica della Radio Italiana**
**TURANDOT**
Dramma lirico in tre atti di Giuseppe Adami e Renato Simoni
Musica di GIACOMO PUCCINI

| | |
|---|---|
| La principessa Turandot | *Germana di Giulio* |
| L'imperatore Altoum | *Mario Carlin* |
| Timur | *Plinio Clabassi* |
| Il principe ignoto (Calaf) | *Vasco Campagnano* |
| Liù | *Rosanna Carteri* |
| Ping | *Mario Borriello* |
| Pang | *Angelo Mercuriali* |
| Pong | *Mario Carlin* |
| Un mandarino | *Pier Luigi Latinucci* |

**Direttore Alfredo Simonetto**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. *«Questo campionato di calcio»*, commento di Eugenio Danese - Notizie sportive - II. Giorgio Contino: *«Miti e costellazioni»*

Dopo l'opera: **Giornale radio**

21,08-23,05 (circa) BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: «Peter» (The mountains look different) - Commedia in tre atti di Michel Mac Liammoir, a cura di Karl Margraf - Musica da ballo.

**24** Segnale orario
**Ultime notizie** - «Buonanotte»

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

**21 —** **L'avvenimento della settimana**

**21,15** **Le Suites inglesi per clavicembalo di J. S. Bach**
Terza trasmissione
*Suite inglese n. 3 in sol minore*
*a)* Preludio, *b)* Allemanda, *c)* Corrente, *d)* Sarabanda, *e)* Gavotta n. 1, *f)* Gavotta n. 2, *g)* Giga
Clavicembalista Ruggero Gerlin

**21,35** **Confessioni e colloqui**
**Renato Serra**
a cura di Cesare Angelini

**21,55** **Gabriel Fauré**
a cura di Guido M. Gatti
Prima trasmissione
**Liriche**
a) *Lydia*, b) *Après un rêve*, c) *Nell*, d) *Clair de lune*, e) *Au cimitière*, f) *Mandoline*, g) *Le parfum impérissable*, h) *Soir*, i) *O Mort, poussière d'étoiles*, da «La chanson d'Eve», l) Da Mirages: I) *Reflets dans l'eau*, II) *Danzeuse*; m) *Diane, Sélène* da «L'horizon chimérique»
Soprano Mirella Fieri - Pianista Giorgio Favaretto

**22,40** **Il poema sinfonico**
a cura di Luigi Rognoni
Decima trasmissione
**Vincent D'Indy**
*Istar*, variazioni sinfoniche
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Direttore Arturo Basile

## *Autonome*

### TRIESTE

**8** Calendario e musica del mattino. **8,15** Segnale orario. Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Musica operistica. **9,25** Canzoni di successo. **9,40** Per gli agricoltori. **10** S. Messa. **11,30** Dal conservatorio al microfono. **11,50** «Come mi piace!», tre persone in discoteca. **12,40** Cronache della radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Orchestra di musica leggera. **14** Teatro dei ragazzi. **14,30** Duo di chitarre Kress-Mottola. **14,40** Mosaico '800. **15** Complessi caratteristici (Rete Rossa). **15,25** Previsioni del tempo. **15,30** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. **16,30** Musiche da film e da riviste. **16,55** Previsioni del tempo per i pescatori.

**17** Concerto sinfonico (Rete Azzurra). **17,55** Notizie sportive. **18** «Così va il mondo, bimba mia», due atti di G. Gallina (Rete Rossa). **19,40** Notiziario sportivo. **19,50** Radiocronaca registrata dall'Ippodromo di Montebello. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,35** Orchestra Frankie Carle. **21,08** «Turandot», opera in tre atti. Musica di Giacomo Puccini (Rete Rossa). Negli intervalli: Questo campionato di calcio. Conversazione. Dopo l'opera: Giornale radio.

### RADIO SARDEGNA

**7,50** Ieri al Parlamento. **8** Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. **8,14** Musiche del Buongiorno. **8,30** Per i medici. **8,45** Musica brillante. **9** Culto evangelico. **9,15** Pagine pianistiche. **9,30** Santa Messa. **10** Discorsi sacri di Padre Lombardi. **11** Canti sardi galluresi e logudoresi. **11,30** Canzoni. **11,15** «Fede e avvenire». **12** Per gli agricoltori sardi. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **12,45** Parla un sacerdote. **13** Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. L'allegro carillon. **13,23** Musiche romantiche. **13,50** Romanze celebri (Ditta Marcello Cagliari). **14,10** I programmi della settimana. **14,20** Ritmi moderni. **14,30** «Città che sorridono», cronache del buon umore e della canzone. Quarta trasmissione. Venezia, di Adolfo Zaiotti. **15,25** Previsioni del tempo. **15,30** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. **16,30** Girandola di canzoni. **16,55-17** Previsioni del tempo per i pescatori.

**18,30** Movimenti porti dell'Isola. **18,35** Panorama della domenica sportiva. **19** Musiche spagnole del '500. **19,15** Orchestra diretta da G. Militello. **19,40** Notiziario sportivo. **19,55** Orchestra diretta da Gino Filippini. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo Buton. **21,05** «Andrea Chénier», di Umberto Giordano. Negli intervalli: I) Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu; II) Notizie sportive e «Questo campionato di calcio»; III) Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

## *Estere*

### AUSTRIA
#### VIENNA

18,30 Specialità viennesi coll'orchestra diretta da Charly Gaudriot. **19,20** Sport. **19.30** Musica da jazz. **20** Notiziario - Sport. **20,15** Ora russa - Smetana: **Il bacio.** **22** Una voce celebre: Karl Paryla. **22,20** Notiziario - Sport. **22,40** Mosca per l'Austria - Musica da ballo da Vienna. **24** Notizie in breve. **0,05-1** Orchestra filarmonica di Vienna.

### BELGIO
#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. **19,45** Notiziario. **20** Le belle trasmissioni leggere d'ottobre. **21,15** Canti e danze folcloristiche. **22** Notiziario. **22,15** Complesso Jean Pâques. **22,55** Notiziario. **23** Musica sinfonica. **23,55-24** Notiziario.

### FRANCIA
#### PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Paul Paray (Solista: pianista Eliane Richepin) - Beethoven: **Sesta sinfonia in fa maggiore, op. 68 (Pastorale)**; Fumet: **Transustanziazione**; Bartok: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Ravel: **Dafni e Cloe**, seconda suite. **19,30** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau. **20,30** «Chi siete?»: «Philippe Soupault». **21** Prestigi del teatro. **21,30** «Giornale ufficioso». **22,30** Musica da camera. **23,46-24** Notiziario.

### MONTECARLO

19 Notiziario. **19,38** Memorie d'un pianoforte. **19,55** Notiziario. **20** Le passeggiate di Nanette e del dott. Vitamine. **20,15** Confidenze. **20,30** Vedette in famiglia. **20,45** Le inchieste dell'Ispettore V.: «Delitti a Reims» di J. L. Sanciaume. **21,05** Jazz sinfonico Wal-Berg. **21,35** Del bello, del buono, della felicità, con Ded Rysel. **22,05** Notiziario. **22,10** Musica da ballo. **23-23,10** Notiziario.

### GERMANIA
#### AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. **19,30** Sport. **19,45** Notiziario. **20,05** Ridda di melodie eseguite da nove orchestre. **22,15** Notiziario. Sport. **22,45** Musica da ballo. **23,15** Melodie per la mezzanotte. **23,55** Canzoni di Natale. **24** Ultime notizie. **0,10** «Nel Quartier Latin». **0,30-1** Musica da ballo.

#### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. **19.30** Cronaca dell'Assia - Notiziario - Sport. **20** Varietà musicale. **22** Notiziario - Sport. **22,25** Arte gaia e seria in miniatura. **23** Musica da ballo. **24-0,15** Ultime notizie.

#### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. **19.30** Canzoni dell'Avvento cantate dal «Dompatzen» di Ratisbona. **19,45** Notiziario - Sport. **20,05** Cocktail musicale (Melodie e ritmi). **22** Notiziario - Sport. **22,30** Orchestra Kurt Edelhagen. **23** Melodie. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Varietà.

#### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Notizie sportive. **19,20** Canzoni dell'Avvento. **19,40** Tribuna del tempo. Rassegna settimanale di politica mondiale. **20** Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud, solista pianista Wilhelm Kempff - Bernard: **Symphonie romance**; Schumann: **Concerto in la minore**, op. 54 per pianoforte e orchestra; Sibelius: **Sinfonia n. 6**. Nell'intervallo: «Adam Siegewald», ritratto di Karl Zipprich. **22** Notiziario. **22,15** Sport. Musica. **22,50** La nostra glossa politico-culturale. **23** Allegro commiato. **24** Ultime notizie. **24,15-1** Musica leggera e da ballo.

### INGHILTERRA
#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Albert Wolff - Solista: Pianista Monique de la Bruchollerie - Gluck: **Alceste**, ouverture; Rivier: **Concerto** per pianoforte e orchestra; Debussy: **La mer**, tre schizzi sinfonici. **20,45** Musica sacra. **21,05** «Il credo di un cristiano», conversazione del Rev. John Marsh. **21,30** «Il nostro comune amico», di Charles Dickens. Adattamento radiofonico di Mabel Constanduros e Howard Agg. Parte VIII: «Nella quale John Rokesmith e Bella Wilfer fanno un viaggio insieme». **22** Notiziario. **22,15** «Dubbio e certezza nella scienza», riflessioni del Prof. J. Z. Young. **22,45** «Traversine nel cielo», di Quentin Reeves e James Gleeson. **23,45** Preghiere della sera. **23,53** Interludio. **24-0,03** Notiziario.

#### ONDE CORTE

5,40 Musica richiesta. **6** Beethoven: **Concerto n. 5 in mi bemolle per pianoforte e orchestra**. **8,30** Musica leggera. **11** Canti marinareschi e musiche popolari. **12,15** Melodie popolari. **14,15** Dischi preferiti. **15,15** Brahms: **Concerto in re per violino e orchestra**. **16,30** Canti marinareschi e musica popolare. **17,15** Rivista musicale. **19,30** Varietà musicale. **21,15** Rassegna musicale. **22** Trio Tom Jones. **23,30-24** Musica sacra.

### SVIZZERA
#### BEROMUENSTER

18,55 Per l'Anno Bachiano: Cantata spirituale n. 82. **19,30** Notiziario - Sport - Dischi. **20** Brahms: **Ouverture tragica**. **20,15** Dalla Tonhalle di San Gallo: - Brahms: **Requiem tedesco**. **21,40** Mary Lavater-Sloman legge un capitolo dal suo nuovo romanzo. **22** Ultime notizie. **22,05** Chopin: **Sonata in si minore**. **22,30-23** Conversazione.



#### MONTE CENERI

7.15-7,30 Notiziario. **10** Concerto corale diretto da Walter Winkelian. **10,40** Pianista Roberto Galfetti. **11,10** L'espressione religiosa nella musica. **12** Musica sinfonica. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Totoradio. **13,40** Orchestrina Azzurra. **14** Il microfono risponde. **14,30** Antologia musicale. **15,15** Radiocronaca sportiva. **16,30** Concerto della Civica Filarmonica di Bellinzona. **17,30** Ora serena. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,45** Fantasia di operette. **20,10** Ticino profondo... **20,40** Concerto diretto da Edwin Löhrer. **21,50** Attualità culturali. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,25-23** Musica da ballo.

#### SOTTENS

19.15 Notiziario. **19,45** Terre indonesiane: L'Isola di Timor. **20,05** Jane e Jack. **20,20** Orchestra Jacques Hélian. **20.40** «Addio: Peter Schultz!», film radiofonico di René-Maurice Picard. **22,10** Una pagina prima di dormire... **22,30** Notiziario. **22,35-23** Radio Losanna vi dà la buona sera!

# LUNEDÌ 4 DICEMBRE



**STAZIONI PRIME** **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - « Buongiorno » - **Musiche del buongiorno** (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: **Notiziario**) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del **tempo** — **8,14-8,50** Canzoni — **10,30 « Casa serena »**, giornale di vita femminile — **11,30 La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: *« L'uomo primitivo »*, racconto sceneggiato di **Sandro Cassone**; Radiogiornale *« Centofinestre »* — **12** Quartetto Ambrosiano — **12,20 « Ascoltate questa sera... »** — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - **Notiziario** ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - **ROMA I**: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche » - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: **« Gazzettino padano »**) — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - **Medie dei cambi**) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: **Listino Borsa**) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

| **21,03** - RETE ROSSA | **21,50** - RETE AZZ. |
|---|---|
| IL CLASSICO DEL MESE | **ORCHESTRA** |
| **GLI INNAMORATI** | **« A. SCARLATTI »** |
| DI | DIRETTA DA |
| CARLO GOLDONI | KARL BÖHM |

## RETE AZZURRA

**13,12** L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,15** La canzone del giorno *(Kelémata)*

**13,27**
**Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's
**Locatelli-Falcomatà:** *Poche parole*; **Ferrari:** *Derby*; **Bonagura-Redi:** *A Baden Baden*; **Vandair-Borel-Clerc:** *La cane du Canadà*; **Hornez-Larici-Lecuona:** *Quando vorrai*; **De Vera-Casadei:** *Stanotte diremo alle stelle*; **Cherubini-Stylos-Falcomatà:** *Cancion della Plata*; **Galletti:** *L'arrotino (Minestrina Luda)*

**13,54**
**Cronache cinematografiche** di Achille Campanile

**14** **Giornale radio**
Previsioni del tempo

**14,14-14,21** Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

BARI II: Notiziario - 14,21-14,25 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,40 BARI II NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno 14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

### STAZIONI PRIME

**16,25** Previsioni del tempo per i pescatori

**16,30-17**
**La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
*« L'uomo primitivo »*
racconto sceneggiato di S. Cassone
Radiogiornale *« Centofinestre »*

### RETE AZZURRA

**17 —**
**Lezione di lingua francese** a cura di G. Varal

**17,15**
**Lezione di lingua inglese** a cura di E. Favara

**17,30** **La voce di Londra**

**18 —**
**Musica da camera**
**Violoncellista Bruno Morselli**
**Pianista Renato Josi**
Breval: *Sonata in sol maggiore*: a) Allegro assai, b) Adagio, c) Rondò; Mainardi: *Intermezzo* (Adagio-Andantino); Honegger: *Sonatina*: a) Moderato, b) Lento e sostenuto; c) Vivo e ritmico

**18,30** **Per un mondo nuovo**
Ciclo di discorsi sacri pronunciati da Padre Lombardi nell'Aula del Magistero di Maria Assunta in Roma
IV
*Rendere divina l'umanità*

**19 —** **La nostra lingua**
*Stile e metrica*
a cura di Enrico Bianchi

**19,10** **Canta Bing Crosby**

**19,20** **La strada del successo**
di Antonio Miotto *(Smac)*

**19,26** **Musiche richieste**
*e Pubblicità*

**19,55** Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

**20** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,30** **PREGO, MAESTRO...**
DAN CASLAR e L. PAGANO
Biografia di compositori attraverso le loro canzoni *(Palmolive)*

**21,05** **Radioinvito risponde**

**21,10** **Cosa fanno i vecchi campioni dello sport?**
Inchiesta di Nando Martellini e Mario Ferretti

**21,50**
**ORCHESTRA « ALESSANDRO SCARLATTI »**
diretta da
KARL BÖHM
Mozart: I) *L'impresario*, ouverture, II) *Sinfonia in sol minore K. 550*: a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro assai; Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67*: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Allegro
**Registrazione effettuata il 28-11-1950 dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella in Napoli**
Nell'intervallo: Gabriele Fantuzzi: *« Gallerie divertenti »*
Al termine: **Giornale radio**
**Musica da camera**
**Duo pianistico Gorini-Lorenzi**
Debussy: *Sei epigrafi antiche*: a) Per invocare Pan, dio del vento d'estate, b) Per una tomba senza nome, c) Perchè la notte sia propizia, d) Per la ballerina con i crótali, e) Per l'egiziana, f) Per ringraziare la pioggia al mattino; Strawinsky: *Sonata per due pianoforti*: a) Moderato, b) Tema con variazioni, c) Allegretto

**24** Segnale orario
**Ultime notizie** - « Buonanotte »



## RETE ROSSA

**13,12** L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,15** La canzone del giorno *(Kelémata)*

**13,20** **Musica brillante**
Smetana: *Polca*, da « La sposa venduta »; Saint-Saëns: *Marcia militare francese*, dalla « Suite algerina »; Liszt: *Venezia e Napoli*, tarantella; Janacek: *Danze comiche*; Keller: *Ouverture 1947*; Herbert: *Tarantella*, dalla « Serenata per orchestra d'archi »

**13,50**
**Musiche per organo da teatro**

**14 —** **Musiche richieste**
*e Pubblicità*

**14,30 Angelini e otto strumenti**
con le voci di Nilla Pizzi Achille Togliani e del Duo Fasano
Hollander: *Luce d'amore*; Chillin: *Lollo*; Cambi-Sarra: *Mentre tu dormi*; Lara: *Santa*; Gallazzi: *Ombretta*; Karas: *The Café Mozart Waltz*

**14,50** **Punto contro punto**
Cronache musicali di Giorgio Vigolo

**15** Segnale orario
**Giornale radio**
Previsioni del tempo

**15,14-15,35** **Finestra sul mondo**

15,35-16,10 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

### STAZIONI PRIME

**16,25** Previsioni del tempo per i pescatori

**16,30-17**
**La Radio per le Scuole**
(Vedi Stazioni prime Rete Azzurra)

### RETE ROSSA

**17 —** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
Mozart: *Sonata in do maggiore per violino e clavicembalo K. 296*; Vivaldi-Bach: *Concerto in sol maggiore*; Beethoven: *Romanza in fa maggiore*; Arensky: *Valzer suite n. 2 per due pianoforti*; Ravel: *Alborada del gracioso*; Wolf: *Prometeo*

**18 —** RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli a cura di Esopino

**18,30** **Un compleanno**
*Il fox ha quarant'anni*

**19 —**
I TESORI DELLA TERRA
*La seta*

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: « Adventgedichte » - Poesie di Natale Beer, a cura di Traute Foresti - Lieder di Schubert e Brahms: soprano Elsa Schmidt-Marischner; al pianoforte Siegfried Nessler - Salon musik - Hartung von Hartungen: « L'arte di non ingrassare » - Notiziario

**19,20**
**Beppe Mojetta e la sua orchestra**

**19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi**
Cesare Spellanzon: *« Giornalismo del '700 - '800 a Trieste »*

**19,55** **Musica operistica**
Verdi: I) *Giovanna d'Arco*, sinfonia; II) *Rigoletto* « Ah! inseparabile »; Boito: *Mefistofele*, ballata del fischio; Ponchielli: *La Gioconda*, suicidio; Bizet: *Carmen* « Con voi ber »; Giordano: I) *Andrea Chénier* « Si fui soldato », II) *Il Re*, intermezzo

20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

**20,25** Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

**20,30** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**21,03** **Il classico del mese**
**GLI INNAMORATI**
Tre atti di
CARLO GOLDONI
Compagnia del Piccolo Teatro della città di Milano

| | |
|---|---|
| Fabrizio | *Antonio Battistella* |
| Eugenia | *Marina Dolfin* |
| Flaminia | *Lia Angeleri* |
| Fulgenzio | *Antonio Pierfederici* |
| Clorinda | *Armanda Sabbi* |
| Roberto | *Diego Michelotti* |
| Ridolfo | *Ottavio Fanfani* |
| Lisetta | *Rosalba Oletta* |
| Succianespole | *Marcello Moretti* |
| Tognino | *Marcello Bertini* |

**Regia di Giorgio Strehler**

**22,35** **Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Alma Danieli e Harry Field
D'Achiardi: *Ouverture goldoniana*; Martelli-Petralia: *Melodie d'autunno*; Carabella: *Antiche arie romane*, fantasia; De Curtis: *Voi ed io*; Wal Berg: *La folle ronde*; Friml: *Canto d'amore indiano*; Grever: *Tipitipitin*

**23,10** **Giornale radio**

**23,20**
Dal *« Palazzo Ambasciatori »* di Roma
**Dolf Brandmayer e i suoi solisti Ferrario e Protto**

**24** Segnale orario
**Ultime notizie** - « Buonanotte »

## TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — Dibattito
**Strasburgo e le sovranità nazionali**

21,45 **Il concerto per strumento solista fino a Mozart**
a cura di Guglielmo Barblan
Decima trasmissione
Ph. E. Bach: *Concerto in la minore per violoncello e orchestra*: a) Allegro assai, b) Andante, c) Allegro assai
Solista Giorgio Menegozzo
J. Ch. Bach: *Concerto in mi bemolle maggiore per clavicembalo e orchestra*: a) Allegretto di molto, b) Adagio, c) Allegro con spirito
Solista Ruggero Gerlin
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Direttore Franco Caracciolo

22,35 Giovanni Ferretti: *Due diagnosi della burocrazia*

22,45 **Johannes Brahms**
*Rapsodia op. 53*
per contralto, coro maschile e orchestra
Solista Kathleen Ferrier
Orchestra e coro della Filarmonica di Londra
Direttore Clemens Krauss

## *Autonome*

### TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,45 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Orchestra Ferrari. 13,54 Terza pagina. 14,15 Programmi dalla BBC. 14,50-15 Punto contro punto. Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Musica da camera. 18,30 Un compleanno: il fox ha 40 anni. 19 Musica operistica. 19,30 «Idee per una casa», di Libero Mazzi. 19,40 Motivi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra diretta da Pino Vatta. 21,03 Il classico del mese: «Gli innamorati», di Carlo Goldoni. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal «Palazzo Ambasciatori» di Roma.

### RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorol. Previs. tempo. 8,14-8,50 Canzoni. 10,30 «Casa serena». 11,30 La Radio per le Scuole. 12 Quartetto Ambrosiano. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. L'allegro carillon. 13,20 Musica brillante. 13,50 Musica per organo da teatro. 14,05 Orchestra diretta da G. Militello. 14,30 Angelini e otto strumenti. 14,50 Nostre inchieste: Circolazione in Cagliari. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Concerto sinfonico diretto da Francesco Molinari Pradelli - Rossini: «Il signor Bruschino», sinfonia; R. Strauss: «Don Chisciotte», variazioni su un tema di carattere cavalleresco, solisti: F. De Cristina, viola, L. Chiarappa, violoncello; Ferrari-Trecate: «Contemplazione»; Wagner: a) «Lohengrin», preludio atto primo, b) «Tannhäuser», ouverture. Nell'intervallo: «Verso lo zero assoluto», conversazione di Valerio Benzi. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo Buton. 21 Orchestra diretta da Guido Cergoli. 21,30 «Squadra mobile», cronache poliziesche di Ezio D'Errico. Seconda serie. Secondo episodio. «Nessuno dei tre». 22 Angelini e otto strumenti. 22,30 La Messa dalle origini al nostro tempo. Lorenzo Perosi: «Prima Missa Pontificalis» a tre voci. Coro della Polifonica romana diretto da Lavinio Virgili. Organista: Giovanni Zammerini. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## *Estere*

### AUSTRIA
#### VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Dischi. 20 Notiziario. 20,15 «Chi ci sta?». 21 «Ciò che porta San Nicola», a cura di Kurt Eigl. 21,40 Ora del poeta. 22 Il Lied tedesco. 22,20 Notiziario. 22,40 Mosca per l'Austria - Musica prima di mezzanotte. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Una sinfonia di Schubert.

### BELGIO
#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Mazzolino di vedette. 19,45 Notiziario. 20 «La Roulette», rivista ambulante artistico-letteraria, con Jean Falize. 20,45 Concerto all'Università di Liegi - Grétry: **Quartetto op. 3 in sol maggiore**; Lulli: **Teseo**, aria di Venere; Pergolesi: **Se tu m'ami**, arietta; Caccini: **Amarilli**, madrigale; A. Scarlatti: **Le violette**, arietta; Haydn: **Quartetto op. 20, n. 2 in do maggiore**; Debussy: **Tre poemi di François Villon**; Ravel: **Quartetto in fa**. 22,20 Notiziario. 22,35 Piccolo concerto notturno. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

### FRANCIA
#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno al mondo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto spirituale con la partecipazione di Gaston Litaize e del complesso vocale Marcel Couraud. 20,30 Concerto diretto da Ernest Bour (Solista: pianista Paul Loyonnet) - Brahms: **Ouverture tragica**; Saint-Saëns: **Secondo concerto in sol minore per pianoforte e orchestra**; Mendelssohn: **Sogno di una notte d'estate**, notturno e scherzo; Dukas: **Sinfonia**. 22,20 Rassegna musicale. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Immagini d'Egitto. 23,05 Fauré: **Preludio di Penelope; Notturno di Shylock**. 23,17 Gruppo vocale Frits Hoyois. 23,46-24 Notiziario.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Sonny Greer. 19,17 La famiglia Duraton. 19,33 Il mappamondo incantato. 19,38 Operetta - Express. 19,55 Notiziario. 20 Piroiette. 10,15 Tribunale delle canzoni. 20,30 Al Cabaret del Lapin Agile. 21 Varietà. 21,30 Ricordi e canzoni. 22 Notiziario. 22,05 Dischi preferiti. 23-23,10 Notiziario.

### GERMANIA
#### AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario - Commenti. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Roger Desormière, solista violoncellista André Navarra - De Lalande: **Sinfonies pour les soupers du roi**; Boccherini: **Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra**; Honegger: **Concerto per violoncello e orchestra**; Milhaud: **Sinfonia n. 3 con coro**. Nell'intervallo (20,30 ca.) Ernst Krenek parla delle sue opere per televisione. 22,05 «Il vicino», poesia di Rainer Maria Rilke. 22,15 Notiziario - Commenti. 22,30 «Sergiei Sergeiewic e la Generalessa», quadro radiofonico della città di Potsdam dei nostri giorni. 23 Vasco D'Orio e il suo complesso. 23,20 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Stan Kenton e la sua orchestra.

#### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Conversazione agricola - Novità d'America. 19,30 Cronaca del l'Assia - Notiziario - Commenti. 20 «La casa dell'estasi celestiale», radiocommedia di Edward Wolf, da un romanzo di Joseph Conrad, 2ª parte, con musica di Winfried Zillig, regia di Theodor Steiner. 20,50 Musica tedesca diretta da Josef Willems (vari solisti di canto e i Madrigalisti e orchestra). 21,45 Dolf Sternberger al microfono. 22 Notiziario. 22,15 Concerto variato eseguito dalla Radiorchestra sinfonica e alcuni solisti. 23 Lo scrittore Louis Guilloux. 23,15 Tedesche ritmiche. 24-0,15 Ultime notizie.

#### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Conversazione agricola - Novità d'America. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 **I quatro rusteghi**, opera comica di Ermanno Wolf-Ferrari, diretta da Hans Altmann. 22,10 Notiziario. 22,20 Programma in memoria di Rainer Maria Rilke. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica leggera e da ballo americana.

#### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Varietà musicale. 20,50 Problemi del tempo. 21 Musiche d'opere dirette da Hubert Reichert. 22 Notiziario - Sport. 22,20 Strawinsky: **Due suites** per pianoforte a quattro mani eseguite da Otto Franze e Michael Oehring. 22,30 Studio notturno: «Pamela Wedekind»: I diari di Julien Green. 23 Musica da ballo di un'orchestra viennese. 23,30 Musica in sordina. 24-0,15 Ultime notizie.

### INGHILTERRA
#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Charles Groves. 20,45 Luci della ribalta. 21,15 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 «Ella attraversò la Lorena», di Lionel Hale. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

#### ONDE CORTE

5,40 Respighi: **Gli uccelli**, suite diretta da Desiré Defauw. 6 Varietà musicale. 7,15 Ballabili e canzoni. 10,30 Orchestra da ballo Victor Silvester. 11,30 Musica da concerto. 12,15 Banda militare. 13,15 Serate all'Opera. 14,15 Organista Kenneth Malcolm. 14,45 Ouvertures. 15,15 Varietà musicale. 16,15 Brian Lawrance e il complesso Fred Hartley. 17,15 Orchestra leggera della B.B.C. 18,30 Rivista. 21,30 Musica per pianoforte. 22 Musica leggera. 22,45 Musica da ballo. 23,30-24 Compendio per gli ascoltatori, a cura di Sir Stephen Tallents.

### SVIZZERA
#### BEROMUENSTER

19 Beethoven: **Serenata per trio d'archi**. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Campane svizzere. 20,05 Musiche richieste. 20,30 La nostra buca delle lettere. 20,45 Musiche richieste. 21 «Nato per essere Re», radiocommedia sulla vita di Gesù Cristo, di Dorothy L. Sayers. 22 Ultime notizie. 22,05 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,15 Musica italiana per pianoforte. 22,45-23 Tre canzoni di Robert Oboussier.

#### MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Mobiglia. 13 Il disco della settimana. 13,10 Brahms: **Concerto** in la minore per violino e orchestra, op. 102. 13,45-14 Melodie popolari in realizzazione **moderna**. 17,30 Musica per viola d'amore interpretata da Walter Jesinghaus - Marais: **Ciaccona**; Farina: **Capriccio stravagante**; Campagnoli: **Studio**. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,45 Parata di canzoni. 20,10 «Candida luna», favola del futuro in tre atti e un prologo di Giuseppe Bistossa. 21,40 Debussy: **Iberia**, suite orchestrale n. 2. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Orchestra Radiosa. 22,45-23 Luciano Sgrizzi al clavicembalo.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Destini del mondo. 19,35 Il giuoco del disco, di Claude Bert. 19,55 Il tenore René Lenoty e il complesso di musica leggera diretto da Edmond Appia. 20,15 «Sul velluto», di Mac Dougald. Adattamento radiofonico di Paul Alexandre. 21,15 Varietà. 22,05 Interpretazioni del violinista Léon Zighera - Couperin: **I cherubini**; Leclair: **Adagio** dal **Secondo concerto in re maggiore**; Leclair: **Tamburino**; Eccles: **Sonata in sol maggiore**. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz hot: «Bugle Call Rag».

# MARTEDI 5 DICEMBRE



**STAZIONI PRIME** **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - «Buongiorno» - Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Qualche ritmo — **8,20-8,50** «FEDE E AVVENIRE», trasmissione per l'assistenza sociale — **10,30** **«Casa serena»**, giornale di vita femminile — **11,30** **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: *«La preghiera»* racconto sceneggiato di Clara Falcone; *«La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli»* — **12** Alle isole Hawaii — **12,20** «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

**20,40** - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA

**DON PROCOPIO**

DI

GEORGES BIZET

## RETE AZZURRA

**13,12** L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,15** La canzone del giorno *(Kelémata)*

**13,27** **Musica operettistica**
Strauss: *Asperula*, ouverture; Costa: *Scugnizza*, fantasia; Lehar: *Il paese del sorriso*, fantasia

**13,50** **Arti plastiche e figurative**

**14** **Giornale radio** Previsioni del tempo

**14,14-14,21** Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14,21-14,40 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

### STAZIONI PRIME

**16,25** Previsioni del tempo per i pescatori

**16,30-17** **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
*«La preghiera»*, racconto sceneggiato di Clara Falcone
*«La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli»*

### RETE AZZURRA

**17** — Programma per i ragazzi
**TARTARINO SULLE ALPI**
Romanzo di **Alphonse Daudet**
Adattamento e regia di Alberto Casella
Quinto episodio

**17,30** **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai Radioascoltatori italiani

**18** — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Antonio Basurto, Vittoria Mongardi e Franco Rovi
Colli: *Il vagabondo*; Gilbert-Larici-Wolcott: *Due silhouettes*; Chiumariello-Staffelli: *Ultimo piano*; Pinchi-Viezzoli: *Fra le mie braccia*; Magidson-Ardo-Oakland: *Giorno di festa*; Luypaerts: *Je me desespère*

**18,20** Attualità

**18,30** **Per un mondo nuovo**
Ciclo di discorsi sacri pronunciati da Padre Lombardi nell'Aula del Magistero di Maria Assunta in Roma
V
*La vita*

**19** — **Il contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

**19,20** **Mondo vario** di Diego Calcagno *(Smac)*

**19,26** **Musiche richieste** e *Pubblicità*

**19,55** Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

**20** Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

**20,30** **Rosso di sera** di Umberto Calosso

**20,40** **Stagione lirica della Radio Italiana**
**DON PROCOPIO**
Opera buffa in due atti di Paul Collin e Paul Bérel
Musica di GEORGES BIZET

Don Procopio — *Sesto Bruscantini*
Don Odoardo — *Tommaso Spataro*
Eufemia — *Maria Vernole*
Don Ernesto — *Aldo Bertocci*
Don Andronico — *Franco Calogero Calabrese*
Pasquino — *Mario Zorgniotti*
Bettina — *Irene Fratiza*

**Direttore Carlo Maria Giulini**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

**22,15** Mario Vinciguerra: *«Memorie di Luigi Albertini»*

**22,25** **Duo di chitarre Gangi-Cerquozzi**

**22,40** **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
**Alstone**: *Simphony*; Prato: *Sposi*; Benedetto-Bonagura: *Acquerello napoletano*; Ignoto: *Roses of Piccardy*; Bichisao: *Dolce segreto*; Scotto: *Oh, Caterinetta bella*; Gomez: *Verde luna*

**23,10** **«Oggi al Parlamento»** **Giornale radio**

**23,30** Dalla *«Sala Danze Vallechiara»* di Bologna
**Complesso Lostaglio**

**24** Segnale orario **Ultime notizie** - **«Buonanotte»**

## RETE ROSSA

**13,12** L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,15** La canzone del giorno *(Kelémata)*

**13,20** **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's
Nisa-Merrill: *Piange la luna*; Valci: *Zucca pelata*; Biri-Vaccari: *Parla*; Poletto-Tiani: *Nineta basime*; Giubra-Chirico: *Sacrificio*; Morbelli-Fragna: *Conosco un'isoletta*; Biri-Mascheroni: *Veronica*; Parker-Gillespie: *Notte in Tunisia*
*(Tre Teste)*

**13,50** Quartetto di pianoforti

**14** — **Musiche richieste** e *Pubblicità*

**14,30** **Beppe Mojetta e la sua orchestra**

**14,52** **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

**15** Segnale orario **Giornale radio** Previsioni del tempo

**15,14-15,35** **Finestra sul mondo**
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

### STAZIONI PRIME

**16,25** Previsioni del tempo per i pescatori

**16,30-17** **La Radio per le Scuole**
(Vedi Stazioni prime Rete Azzurra)

### RETE ROSSA

**17** — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
Bach: *Concerto brandeburghese n. 1*; Bridge: *Il mare*; Rosenthal: *Ouverture in do*

**18** — **Musiche da balletti**
Rossini-Respighi: *La bottega fantastica*: a) Suite n. 1: Introduzione alla marcia - Tarantella - Andante - Allegro; b) Suite n. 2: Mazurca - Cancan - Pizzicato - Notturno. c) Suite n. 3: Valzer lento - Danza cosacca - Finale; Prokofief: *Romeo e Giulietta*, danza del mattino

**18,30** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Carroll: *Dolly sisters*; Testoni-D'Arena: *Al di là dell'amore*; Nisa-Fanciulli: *No, no, non si può*; Fusco: *Rivederti*; Shaw: *Night-mare*; Testoni-Bassi: *Varsavia*; Poletto-Volontè: *Tap tap*; Nisa-Giuliani: *Lettere*; Seracini: *Serenade*

**19** — **La voce dei lavoratori**
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10: Programma in lingua tedesca: Canti della Svizzera - «Der Sammelkasten» - Musica da ballo - Notiziario

**19,15** Pagine violinistiche

**19,25** **Panorama di canzoni**

**19,50** Attualità sportive

**19,55** **I capolavori della canzone napoletana**
**Orchestra diretta da G. Anèpeta**
Cantano Domenico Attanasio e Mena Centore
Giarino-Gambardella: *Comm' 'a na fronna*; De Curtis-Valente: *Tiempe felice*; Califano-Gambardella: *Serenata a Maria*; Pisano-Cioffi: *Na sera 'e maggio*; De Gregorio-Cinquegrana: *'A cura 'e mammà*; Bovio-Falvo: *Senza varca*; Irace-Gambardella: *Albergo 'e ll'allegria*; Bovio-Tagliaferri: *Ombra ca veglia*; Murolo-Di Chiara: *Popolo po'*
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

**20,25** Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

**20,30** Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

**21,03** **Varietà musicale** *(Palmolive)*

**21,40** **Radioinvito risponde**

**21,45** **La discussione è aperta su...**

**22,25** **Canta Alberto Rabagliati**

**22,40** **Scrittori al microfono**
Carlo Levi
*Esistono oggi grandi uomini?*

**22,55** **Trio di armoniche Raisner**
Raisner: *Boogie woogie*; Katchaturian: *Danza della sciabola*; Peguri: *Valzer cinese*; Monti: *Czardas*; Siegrist: *Tarantinga*; Karas: *Il terzo uomo*

**23,10** **«Oggi al Parlamento»** **Giornale radio**

**23,30** **Musica da camera**
**Soprano Eugenia Zareska**
Moussorgsky: *Le infantili*: a) Con la bambinaia, b) In cantone, c) Lo scarabeo, d) Con la bambola, e) Prima di dormire, f) A cavallo del bastone, g) Il gatto briccone; Nyzankiwsky: a) *Piangi, Trembita*, b) *Sei lontano, mio ben*; Ignoto: *Non posso dormire*, canzone popolare ucraina

**24** Segnale orario **Ultime notizie** - **«Buonanotte»**

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

**21 —** Questionario
**La delinquenza minorile**

**21,20** **Il Quartetto per archi nel '700**
a cura di Remo Giazotto
Ottava trasmissione
G. G. Cambini: *Quartetto in re maggiore*: a) Allegro, b) Larghetto cantabile, c) Minuetto, d) Allegro vivace
Oscar Zuccarini, Ivo Martinini, *violini*; Aldo Perini, *viola*; Silvano Zuccarini, *violoncello*
Esecuzione del Quartetto di Roma

**21,45** Gino Pieri: *Progressi dell'anestesia chirurgica*

**21,55** **Gabriel Fauré**
a cura di Guido M. Gatti
Seconda trasmissione
*Sonata op. 108 per violino e pianoforte*
a) Allegro non troppo, b) Andante, c) Finale (Allegro non troppo)
Michelangelo Abbado, *violinista*; Massimo Toffoletti, *pianista*

**22,20** **L'ideale della forma classica nella musica contemporanea**
a cura di Brunello Rondi
Nona trasmissione
Francis Poulenc: *Concerto campestre* per clavicembalo e orchestra
a) Adagio, b) Siciliana, c) Finale
Solista Ruggero Gerlin
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Direttore Roberto Lupi

**22,45** **ORLANDO FURIOSO**
di **Ludovico Ariosto**
a cura di Antonio Baldini
Decima lettura
*«A lancia e spada»*

## *Autonome*

### TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Canzoni e melodie. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Musica operettistica (Rete Azzurra). 13,50 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,30-15 Programmi dalla BBC. Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Orchestra dir. da Guido Cergoli. 18,20 Assoli di armonica: Harry Adler. 18,30 Orchestra della canzone dir. da Angelini (Rete Rossa). 19 Danze sinfoniche. 19,30 Cinema e pubblico. Corrispondenza aperta di Tullio Kezich. Ritmi al pianoforte. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Piccole composizioni di grandi musicisti. 21,05 Musica leggera. 21,15 La malinconia, divagazioni musicali. 21,40 Duo pianistico Hambro-Zayde. 22 «Gli eroi del Far-West», prima trasmissione. 22,50 Franco Russo e il suo ottetto jazz. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dalla «Sala Vallechiara» di Bologna.

### RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Prev. tempo. 8,14 Qualche ritmo. 8,20-8,50 «Fede e Avvenire». 10,30 «Casa serena». 11,30 La radio per le Scuole. 12 Alle isole Hawaii. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. L'allegro carillon. 13,20 Orchestra diretta da F. Ferrari. 13,50 Quartetto di pianoforti. 14,05 Curiosando in discoteca. 14,30 Beppe Mojetta e la sua orchestra. 14,53 Panorama sportivo isolano, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da Gino Filippini. 19 Programma per i ragazzi: «Tartarino sulle Alpi», romanzo di Alphonse Daudet. Adattamento e regia di Alberto Casella. Primo episodio. 19,30 Musica da camera. Violoncellista Pietro Grossi, al pianoforte Giuliana Bartoli Chelotti - Hindemith: «Sonata per violoncello solo, op. 25, n. 3»; Debussy: «Sonata per pianoforte e violoncello». 20 Attualità sportive. 20,05 «Il nuovo volto di Sassari», documentario radiofonico. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo Buton. 21 «Legittima difesa», radiodramma di Paolo Levi. 21,45 Umberto Chiocchio al pianoforte. 22 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 22,30 «Gian Bufera», avventure radiofoniche di Renato Rascel, narrate da Fiorentini e Zapponi. Orchestra diretta da Gino Filippini. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## *Estere*

### AUSTRIA
#### VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Dischi. 20 Notiziario. 20,15 **I pescatori di perle**, di Bizet. 24 Notizie in breve. 0.05-1 Concerto da camera.

### BELGIO
#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 «Cora», operetta in tre atti d'Emile Deltour. Libretto di Raymond Lebeun. 21,05 Musica riprodotta. 21,30 Cantano per voi. 21,45 La colonna sonora. 22 Notiziario. 22,15 Telemann: **Fantasia per clavicembalo; Quartetto in mi minore**; Musica da tavola. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55 Notiziario.

### FRANCIA
#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Sorel. 20,30 Commedia. 22,15 Pianista Soriano. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Vita letteraria. 23,15 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duraton 19,27 Orchestra Cunliffe. 19,33 Memorie d'un pianoforte. 19,43 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,30 In nero e in colore con Jeanne Sourza e Raymond Souplex. 20,55 «Sulle rive del Volga». 21,55 Cara Italia. 22,06 Notiziario. 22,10 Musica leggera. 22,25 Jazz a Harlem. 23-23,10 Notiziario.

### GERMANIA
#### AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario - Commenti. 20,05 Musica da ballo. 21,15 Il Reno e la Ruhr, cronaca di Peter von Zahn. 21,30 Concerto d'organo. 22,15 Notiziario. 22,30 «Visione dell'avvenire», di H. C. Andersen. 22,40 Musiche di Schönberg e Hindemith. 23,40 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Musica al bar.

#### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Serata di danze. 22 Notiziario. 22,15 Lo studio della sera. 24-0,15 Ultime notizie.

#### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 Melodie varie. 21,15 Bagatelle musicali. 21,40 Programma serale. 22 Notiziario. 22,15 Belle voci. 23 Il colloquio. 23,20 Musica da Londra. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Concerto notturno.

#### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 «L'inverno», cantata di canzoni popolari per una voce a solo, coro e quintetto d'archi. 20,30 «La stella senza nome», radiocommedia di Michael Sebastian, regia di Julius Albert Fisch. 21,30 Intermezzo musicale. 22 Notiziario - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno: Musica viva a Parigi (II) a cura di Marcel Mihalovici. 23,30 Il jazz 1950 per pianoforte. 24-0,15 Ultime notizie.

### INGHILTERRA
#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi. 20 Si cerca di completare racconti di ascoltatori. 20,30 Concerto vocale. 21 «Come recarsi a teatro», sceneggiatura. 21,30 «La vanità di Vagrier», di John Gough. 22 Notiziario. 22,30 Siamo d'opinione diversa. 23 Rassegna scientifica. 23,15 Mozart: **Quartetto in fa, K. 590**, eseguito dal Quartetto d'archi Amadeus. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

#### ONDE CORTE

5,45 - 6 - 6,30 e 9,45 Musica leggera. 10,30 Dischi. 12,15 Ricordi musicali. 13,15 Orchestra Stapleton. 14,15 Concerto diretto da Ian Whyte. 16,15 La musica riprodotta e il suo mondo. 18,30 Orchestra Geraldo. 21,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 22 Soprano Una Hale. 22,30 Musica da ballo. 23,30-24 Nuovi dischi.

### SVIZZERA
#### BEROMUENSTER

19 «Una visita alla Polizia di Berlino», cronaca a cura di F. A. Vitali. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Radiorchestra diretta da Jean Meylan. 21,15 Piccolo foglio di figurine di Gottlieben, a cura di Dino Larese. 22 Ultime notizie. 22,05 Musica per violino e pianoforte. 22,30-23 «L'influenza del nazionalismo sui rapporti internazionali», conversazione.

#### MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Otmar Nussio. 11,30 Arpista Simone Sporck. 12 Musiche di Rossini. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13 Il palco della banda. 13,40-14 Stanford: **Rapsodia irlandese n. 4**. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 20,10 «Brasile», impressioni di Giancarlo Ottani. 20,40 Film rivista. 21 Concerto diretto da Edwin Löhrer. 21,15 Tribuna delle idee. 21,55 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Italia d'oggi.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Dischi. 20,30 Il signor Lamberthier, tre atti di Verneuil. 22,05 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radiocronaca sportiva.



## UN ACCORDO A PARIGI?

In ogni campo nel quale tendenze artistiche diverse si contrappongono o grossi interessi commerciali entrano in gioco, le rivalità si manifestano in polemiche a volte assai aspre. Parigi è teatro costante di queste lotte. Parigi, dopo la guerra, ha dovuto riconquistare quelle posizioni di prestigio che le hanno dato, nella moda, la supremazia avendo contro di sè interi continenti che pretendevano l'indipendenza creativa. Ma Parigi ha messo in linea grossi cannoni che si sono valsi di tutte le munizioni, da quelle legittime dei forti finanziamenti a quelle illegittime dello scandalo e, finalmente, tra polemiche e contrasti, un accordo è stato raggiunto su quella che è la linea caratteristica della moda di questo mezzo secolo. Il suo aspetto è illustrato da *Novità*, la rivista pratica per la donna, apparsa in questi giorni. Oltre a questo appassionante argomento, *Novità* tratta ogni aspetto della vita femminile, dalla casa ai figli, ed è prodiga di notizie, consigli, rubriche. *Novità* è arricchita da un disegno di ricamo e da un modello in carta creato da una primaria sartoria. *Novità* è in vendita in tutte le edicole.

# MERCOLEDI 6 DICEMBRE



**STAZIONI PRIME** **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - «Buongiorno» - Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Canzoni — 8,40-8,50 Le conversazioni del medico — 10,30 **«Casa serena»**, giornale di vita femminile — **11,30 La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari: *«Perchè hai appetito?»*, racconto sceneggiato di V. E. Bravetta; *«L'angolo della melodia»* — **12** Musiche gaie — **12,20** «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

**21,30** - RETE ROSSA

**L'AMFIPARNASO**

NEL QUARTO CENTENARIO DELLA NASCITA DI

ORAZIO VECCHI

## RETE AZZURRA

**13,12** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,15** La canzone del giorno
*(Kelémata)*

**13,27 Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Louiguy: *Ciliegi rosa*; Mari-Gaze: *Pioggerella*; Bonagura-Fusco: *Manuela*; Malnech: *I'll never be the same*; Sacchi-Monica: *L'orchestrina del mio paese*; Leonardi-Freed: *Madonnà*; Petruzzelli: *Quanta nostalgia*; Schoebel: *Farewell blues*
*(Perugina)*

**13,54 Cronache musicali**
di Giulio Confalonieri

**14 Giornale radio**
Previsioni del tempo

**14,14-14,21** Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14,21-14,40 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

### STAZIONI PRIME

**16,25** Previsioni del tempo per i pescatori

**16,30-17**
**La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari
*«Perchè hai appetito?»*
racconto sceneggiato di V. E. Bravetta
*«L'angolo della melodia»*

### RETE AZZURRA

**17 —**
**COSÌ HA CANTATO NAPOLI**
**Profili di poeti e di compositori napoletani**
FRANCESCO BUONGIOVANNI
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Domenico Attanasio, Mimì Ferrari e Pina Lamara
Presentazione di Aldo Bovio
*Ammore che gira*; *Mandulinata a mmare*; *Tatonno 'e Quagliarella*; *Palomma 'e notte*; *Maria*; *'A riggina 'e Napule*; *Lacreme napulitane*; *Fili d'oro*; *Il disperato eccentrico*

**17,30 Parigi vi parla**

**18 — Orchestra melodica diretta da Giovanni Militello**
Stasio: *Acquarello zingaresco*; Waldteufel: *I pattinatori*; Vallini: *L'orologio a cucù*; Trinusio: *I pifferi a concerto, scherzo*; Escobar: *Scena gitana*; Kreisler: *Caccia*

**18,30 Per un mondo nuovo**
Ciclo di discorsi sacri pronunciati da Padre Lombardi nell'Aula del Magistero di Maria Assunta in Roma
VI
*Ritrovato*

**19 — Musica leggera per orchestra d'archi**
De Sylva: *Acquazzone d'aprile*; Cloutier: *Melodia*; Friml: *Ma belle*; Kern: *Finchè passano le nuvole*; Oakland: *Se amassi ancora*; Schwartz: *Tu la notte e la musica*; Porter: *Rosalie*

**19,20 La strada del successo**
di Antonio Mietto
*(Smac)*

**19,26 Musiche richieste**
*e Pubblicità*

**19,55** Un aneddoto al giorno
*(Chlorodont)*

**20** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,30**
**IL CONVEGNO DEI CINQUE**

**21,15**
**Piero Pavesio al pianoforte**

**21,30 SQUADRA MOBILE**
cronache poliziesche
di Ezio D'Errico
Seconda serie
Quarto episodio
**La moglie del droghiere**
Compagnia del teatro comico-musicale della Radio Italiana
Regia di Nino Meloni
*(Linetti)*

**22,10 Canta Rino Salviati**

**22,25**
**Come ci hanno giudicati**
*P. B. Shelley e gli Italiani*
varietà letterario
a cura di Ettore Allodoli e Umberto Benedetto

**22,45**
**Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's
Loredano-Perazzi: *Chiesetta fra la neve*; Biri-Mascheroni: *Non mangio, non bevo, non dormo*; Pinchi-Bassi: *Voglio baci*; Gabba-Trenet: *Eva*; Sussain-Bocelli: *Mamma non dir di no*; Sordi-Montagnini: *Specchiati bambina*; Wallington: *Good child*

**23,10** «**Oggi al Parlamento**»
**Giornale radio**

**23,30**
Dalla *«Sala Danze Principe»* di Torino
**Gino Orsatti e la sua orchestra**

**24** Segnale orario
**Ultime notizie** - «Buonanotte»

## RETE ROSSA

**13,12** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,15** La canzone del giorno
*(Kelémata)*

**13,20**
**Concerto di musica operistica diretto da Tito Petralia**
con la partecipazione del soprano Vera Magrini e del basso Alfredo Colella
Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; Verdi: *Nabucco*, «Tu sul labbro dei veggenti»; Massenet: *Manon*, «Or via Manon, non più chimere»; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «La calunnia»; Verdi: *Otello*, «Ave Maria»; Zandonai: *Giulietta e Romeo*, Danza del torchio e Cavalcata

**14 — Musiche richieste**
*e Pubblicità*

**14,30**
**Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli**
Mendes-Falcocchio: *Rosa*; Testoni-Ceragioli: *Disperazione mia*; Bonagura-Di Lazzaro: *Ninna nanna della felicità*; Bertini-Redi: *Forse*; Rampoldi-Parravicini: *La vispa Teresa*

**14,50 Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

**15** Segnale orario
**Giornale radio**
Previsioni del tempo

**15,14-15,35 Finestra sul mondo**
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

### STAZIONI PRIME

**16,25** Previsioni del tempo per i pescatori

**16,30-17**
**La Radio per le Scuole**
(Vedi Stazioni prime Rete Azzurra)

### RETE ROSSA

**17 — Pomeriggio teatrale**
**UN'ORA CON PAOLO FERRARI in compagnia di Carlo Lari**
Regia di Eugenio Salussolia

**18 — CALZONI CORTI**
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

**18,30 Trio Alegiani**

**18,50 Romanzo sceneggiato**
**SCHIAVO D'AMORE**
di
**William Somerset Maugham**
Adattamento di Paolo Levi
Prima puntata
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Tullio Armani: «Poker di re ad Arco - Dove visse e morì l'ultimo Re di Napoli» - 19-20,10 Programma in lingua tedesca - Musica da camera: composizioni per pianoforte a quattro mani, di Beethoven, eseguite da Ilse Tschurtschenthaler e Walter Hindelang - Günther Dolkschein: «Il 75° anniversario della nascita di Rainer Maria Rilke»

**19,25 Valzer celebri**
Strauss: *Sangue viennese*; Fucik: *Leggenda del Danubio*; Lehar: *Oro e argento*; Ziehrer: *Borghesi viennesi*

**19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi**
Hamilton Hartridge: *Scintillano le stelle?*

**19,55 Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Antonio Basurto, Vittoria Mongardi e Franco Rovi
Nat Simon: *Poinciana*; Testoni-Panzeri-Ferrero: *Dove fu?*; Gippi-Cergoli: *Dolce cuore*; Colombi-Fabor: *Chiffon*; Romero: *Una notte a Rio*; Pallesi-Migliardi: *Non so perchè*; Purcell-Salerno-Parr-Davies: *Pedro il pescatore*; Bertini-Falcocchio: *Zoccoletti*; Warren: *Settembre sotto la pioggia*

20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

**20,25** Un aneddoto al giorno
*(Chlorodont)*

**20,30** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**21,03 Angelini e otto strumenti**
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Lecuona: *Maria la «o»*; Jonny-Brack: *Paper doll*; Nat-Simon: *Poinciana*; Goodman: *Sette contro undici*; Simoni: *Coubana Kan*; Bettio-Capogni: *M'ha detto una conchiglia*; Pesce: *Donna Francesca*; Poliakin: *Il canarino*
*(Alberti)*

**21,30**
Spettacoli dell'«Anfiparnaso» organizzati dalla Associazione «Anfiparnaso» e dalla Radio Italiana
**L'AMFIPARNASO**
Commedia armonica di ORAZIO VECCHI
Coro di Roma della Radio Italiana
**Direttore Fernando Previtali**
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli

**22,25** Giuseppe Tucci:
*«Il Nepal»*

**22,35 Folclore internazionale**

**23,10** «**Oggi al Parlamento**»
**Giornale radio**

**23,30-24** *Vedi Rete Azzurra*

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

Poichè il programma si svolge senza soluzione di continuità le indicazioni orarie sono suscettibili di lievi spostamenti

## PARIGI 1830

a cura di Mario Praz

21 — **Dal gilet rosso a Guernica** di **Jean Cocteau**

21,05 *« Parigi 1830 »* *Conversazione con letture* a cura di Mario Praz

21,25 Pagine scelte da **ERNANI** di **Victor Hugo**
Traduzione di Romeo Lucchese
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

22,05 **Eugène Delacroix** *conversazione di* Lionello Venturi

22,15 **La « Fantastica » di Berlioz** nota introduttiva di Luigi Rognoni

22,20 **SINFONIA FANTASTICA OP. 14** di **Hector Berlioz**
a) Largo - allegro agitato ed appassionato assai *(Sogni, passioni)*; b) Allegro non troppo *(Un ballo)*; c) Adagio *(Scena nei campi)*; d) Allegretto non troppo *(Marcia al supplizio)*; e) Larghetto - allegro *(Sogno di una notte di Sabba)*
Orchestra Nazionale della Radiodiffusione Francese diretta da Charles Münch

23 — Passi scelti da **Les Consolations** di **Ch. Augustin Sainte-Beuve**

Replica della serata trasmessa il 7-10-1950

## *Autonome*

### TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Musiche gaie. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Musiche dell'America latina. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Orchestra dir. da Angelini (Rete Azzurra). 13,54 Terza pagina. 14,15 Progr. dalla BBC. 14,50-15 « Chi è di scena? ». Listino borsa.
17,30 La voce dell'America. 18 Trasmissione per i ragazzi: « S. Nicolò di Bari ». 19 Ouvertures e intermezzi d'opera. 19,20 Canta Claudio Villa. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,45 Rumbe e beguines. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Club Europa, rassegna di vedette internazionali. 21 Commedia in tre atti. 22,45 Orchestra Ferrari (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dalla « Sala Danze Principe » di Torino.

### RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo (7,30) Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. tempo. 8,14 Canzoni. 8,40-8,50 Le conversazioni del medico. 10,30 « Casa serena ». 11,30 La radio per le Scuole. 12 Musiche gaie. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. L'allegro carillon. 13,20 Musica operistica diretta da T. Petralia. 14,05 Grandi orchestre americane. 14,30 Orchestra diretta da E. Ceragioli. 14,50 « Fatti e figure dell'800 sardo », a cura di E. Putzulu. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ritmi e canzoni. 19 « Zig-zag ». 19,45 Fisarmonicista Rino Girau. 20 Quartetto a plettro Karalis. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo Buton. 21 Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini - R. Zandonai: « Colombina » ouverture; G. Menotti: « Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra » (solista A. Beltrami); R. Bossi: « Momenti agresti, per violino solista e orchestra » (solista Vittorio Emanuele); Knut-Nystedt: « Spenningens Land ». Nell'intervallo: Varietà. 22,25 Orchestra diretta da G. Militello. 22,50 Orchestra diretta da F. Ferrari. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## *Estere*

### AUSTRIA

#### VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Beethoven: **Missa solemnis**, diretta da Eugen Jochum. Nell'intervallo: Notiziario. 22,20 Notiziario. 22,35 Notiziario in esperanto. 22,40 Musica per l'Austria - Musiche d'operette. 23,30 Cabaret delle note. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Concerto per tutti.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Menotti: **Amelia va al ballo**, ouverture. 19,05 Il quarto d'ora delle Jeunesses Musicales. 19,20 Dupuiez: Formulari, preludio e finale; Chasins: **Parata**. 19,45 Notiziario. 20 Concerto per gli studenti diretto da Daniel Sternefeld, solista: violinista Maurice Raskin - Fétis: **Ouverture da concerto**; Beethoven: **Concerto per violino e orchestra**; Schmitt: **Le Petit Elfe ferme-l'oeil**, suite. 21,15 Musica riprodotta. 21,30 Mozart: **Così fan tutte**, ouverture; Mozart: **Un bacio di mano**, arietta; Mozart: **Minuetto**; Daquin: **Il cucù**; Schubert: **Andantino** dal quintetto « La trota »; Schumann: **Nel giardino del Cielo**; Beethoven: **Le Rovine d'Atene**, marcia turca. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Pianista Albert Ammons. 22,55 Notiziario. 23 Concerto notturno. 23,55-24 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da René Corniot - Lautier: **Danses à travers le temps**; Delannoy: **Le journal de Marie-Blanche**, suite sinfonica. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Pierre Capdevielle - **Didone e Enea**, di Henry Purcell (revisione Edouard Dent). 21,30 Verità e chimere. 22,15 Interpretazione del violoncellista Jean Vaugeois - Gaubert: **Lied**; De Falla: **Asturiana e Jota**. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Poeti del mondo nel 1950: « Poesia polacca ». 23,20 Duo pianistico Pignari-Doyen. 23,46-24 Notiziario.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Complesso Jack Dieval. 19,17 La famiglia Duraton. 19,27 Corale Yvonne Gouverné. 19,33 Offenbach: **La Granduchessa di Gerolstein**, selezione. 19,38 Concerto in pantofole. 19,48 Teatro dei Giovani. 19,55 Notiziario. 20 Attenti alla misura, con Robert Rocca e Jacqueline Cartier. 20,30 Fuoco d'artificio. 20,45 Accademia gaia. 21,15 Canzoni. 21,30 Il Club Jacques Hélian, con Dick Smart. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Wladimir Sollnsky. 22,25 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario - Commenti. 20,05 « Vita parigina », operetta di Jacques Offenbach, adattam. di Hans Bodenstedt, diretta da Kurt Kretzschmar, regia di Kurt Meister. 21,45 Notizie da Bonn. 22,15 Notiziario - Commenti. 22,30 Lirica francese moderna. 22,40 « Storia - Fiume, canale o labirinto », a cura di Max von Brück e Carl Linfert. 23,30 Prokofieff: **Sonata per pianoforte op. 14** eseguita da Hermann Godes. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Musica da ballo.

#### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Karin e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20 « Oro del Reno », opera di Richard Wagner diretta da Kurt Schröder. 22,45 Notiziario. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

#### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Karin e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Commentario. 19,45 Notiziario. 20 « Genitori sappiatevi comportare bene! ». 20,30 Musica popolare per il giorno di S. Nicola. 21,30 Specchio culturale. 22 Notiziario. 22,10 « Musicaleum » a cura di Ludwig Kusche e Kurt Wilhelm. 23,05 Musiche di nuovi film. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da jazz con Fats-Waller.

#### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 « Vuota le grandi tasche! », gaia serata di S. Nicola. 21,30 La voce delle Società operaie. 21,40 Musiche in miniatura. 22 Notiziario - Sport. 22,20 Beethoven: **Andante**, eseguito dalla pianista Maria Bergmann. 22,30 Studio notturno: « Il giudizio è stato rinviato », conversazione di Carl Haensel sulla problematica dei processi di Norimberga. 23 Rivista di canzoni di grande successo. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica da ballo.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Canti e danze folcloristiche e tradizionali inglesi. 20 Varietà. 20,30 Concerto diretto da Albert Wolff: **Il martirio di San Sebastiano**, mistero di Gabriele d'Annunzio, Musica di Claude Debussy. 22 Notiziario. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Albert Wolff, parte seconda - Berlioz: **Sinfonia fantastica**. 23,15 « Speranza e paura in Europa », impressioni di Matthew Halton. 23,30 Cabaret continentale. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

#### ONDE CORTE

5,45 Musica da concerto. 6,33 Canta Vanessa Lee. 7,30 Musica leggera e arie irlandesi. 10,30 Musica da concerto. 12,15 Musica per pianoforte. 13,15 Cornamuse e tamburi. 13,30 Orchestra leggera della B.B.C. 14,30 Rivista. 15,15 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson - Weber: **Il franco cacciatore**, frammenti. 17,15 Orchestra da ballo Victor Silvester. 20 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: **Ouverture accademica**; William Walton: **Sinfonia**. 21,15 Dischi preferiti. 22 Duo pianistico Moreton-Kaye. 23,50-24 Interludio.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

19,05 Coro dei minatori di Saarbrücken. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Campane svizzere. 20,02 La gioia della vita dovuta alla musica. 20,45 « Il Caseificio nella Valfreude », dal romanzo di Gotthelf, a puntate. 21,45 Melodie indimenticabili di Joh. Brahms. 22 Ultime notizie. 22,05 Musica di Haydn a quattro. 22,25-23 Musica sull'acqua e di fuochi artificiali.

#### MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Radiorchestra diretta da Enrico Dassetto - Catalani: **Loreley**, danza delle ondine; Puccini: **Manon Lescaut**, intermezzo terzo atto. 12,30 Notiziario. 12,45 Dassetto: **Jubilate!**, inno; **Ouverture in stile antico**; **Ostinazione**, bozzetto; **Preludio sinfonico**. 13,20 Nel tempo della crinolina. 13,30-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Sul ritmo del valzer. 20,10 Musica nell'ombra. 21 Il cannoniere. 21,30 Schumann-Adalbert von Chamisso: **Amore e vita di donna**, op. 42. 21,45 Il lettore 1950. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 « La pelliccia », racconto di Sean O. Faolain. 22,40-23 Spegnendo il lume.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Destini del mondo. 19,35 Mosaici. 20 « I malanni di Sofia », di Maurice Kuès. 20,15 Musica leggera. 20,25 La gazzetta musicale. 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Solisti: arpista Pierre Jamet; flautista André Pépin - Schubert: **Sinfonia in si minore (Incompiuta)**; Mozart: **Concerto** per flauto, arpa e orchestra; Bizet: Frammenti dal balletto **Primavera**; Debussy: **Danza sacra, danza profana**, per arpa e orchestra; Inghelbrecht: **Ballata in stile irlandese**, per arpa e orchestra; Wagner: **La cavalcata delle Walkirie**. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Dischi di musica leggera.

# GIOVEDI 7 DICEMBRE

**STAZIONI PRIME** **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - «Buongiorno» - Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Qualche ritmo — **8,20-8,50** «FEDE E AVVENIRE», trasmissione per l'emigrazione — **10,30** Musiche richieste — **11,30 La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: «*Abbiamo ragione noi!*» (Il significato della legge), racconto sceneggiato di Beppe Costa; Canti corali eseguiti dal Complesso di voci bianche della Radio Italiana diretto da Renata Cortiglioni — **12** Motivi dell'America latina — **12,20** «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

**21,15** - RETE AZZURRA

IN ONORE DI

GEORGE BERNARD SHAW

**CANDIDA**

## RETE AZZURRA

**13,12** L'allegro carillon
*(Menetti e Roberts)*

**13,15** La canzone del giorno
*(Kelémata)*

**13,21**
**Danze e folclore nell'arte**
Violista Renzo Sabatini
Pianista Giorgio Favaretto
Schumann: *Adagio con melanconica espressione* dalle «*Figure di fiaba*»; Smetana: *Da* «*Alla Patria*»: *Andantino* - *Moderato* - *Allegro vivo*; Tor Aulin: *Canzone popolare svedese*; Alfano: *Danza rumena*

**13,54**
**Cronache cinematografiche**

**14** **Giornale radio**
Previsioni del tempo

**14,14-14,21** Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: «Il giornale» - 14,21-14,40 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

**STAZIONI PRIME**

**16,25** Previsioni del tempo per i pescatori

**16,30-17**
**La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
«*Abbiamo ragione noi!*»
(Il significato della legge)
racconto sceneggiato di Beppe Costa
Canti corali eseguiti dal Complesso di voci bianche della Radio Italiana diretto da Renata Cortiglioni

**RETE AZZURRA**

**17** — Programma per i ragazzi
**TARTARINO SULLE ALPI**
Romanzo di
**Alphonse Daudet**
Adattamento e regia di Alberto Casella
**Sesto e ultimo episodio**

**17,30**
**Vita musicale in America**

**18** — **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Carlo Bo: «*Tradizione vera e tradizione falsa*» - «*Poesia varia e novelle*» di Mario Luzi - L'approdo dei bibliofili

**18,30** **Per un mondo nuovo**
Ciclo di discorsi sacri pronunciati da Padre Lombardi nell'Aula del Magistero di Maria Assunta in Roma
VII
*La vittima*

**19** — **Il contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

**19,20** **Mondo vario**
di Diego Calcagno
*(Smac)*

**19,26** **Musiche richieste**
*e Pubblicità*

**19,55** Un aneddoto al giorno
*(Chlorodont)*

**20** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Bufos*

**20,30** **ZIG-ZAG**
**Varietà musicale**
Orchestra diretta da Beppe Mojetta
Regia di Enzo Convalli
*(Dulciora)*

**21,15**
**IN ONORE DI GEORGE BERNARD SHAW**
Paris RENATO SIMONI
**CANDIDA**
Commedia in tre atti

| | |
|---|---|
| Candida | *Rina Morelli* |
| Giacomo Morell | *Sandro Ruffini* |
| Eugenio Marchbanks | *Giorgio De Lullo* |
| Proserpina Garnett | *Elena Da Venezia* |
| Burgess | *Camillo Pilotto* |
| Sandro Mill | *Stefano Sibaldi* |

**Regia di Guglielmo Morandi**

**22,45** **Musica ritmo-melodica**

**23,10** «**Oggi al Parlamento**»
**Giornale radio**

**23,30**
Dalla «Ca' d'Oro»
del Majani di Bologna
**Complesso Odino G. M.**

**24** Segnale orario
**Ultime notizie** - «Buonanotte»

## RETE ROSSA

**13,12** L'allegro carillon
*(Menetti e Roberts)*

**13,15** La canzone del giorno
*(Kelémata)*

**13,20** **Canzoni napoletane di ieri e di oggi**
**Orchestra diretta da G. Anèpeta**
Cantano Luciana Dolliver, Mimi Ferrari ed Elsa Fiore
Galdieri-Cailar: *Marechiaro e marechiaro*; Nicolardi-Marchese: *'E ritratte*; Bovio-Tagliaferri: *Tammurriata d'autunno*; De Lutio-Abbati: *Torname 'o core mio*; Falvo: *Com'è bella 'a staggione*; Letico-De Curtis: *Nun me lassà*; Fiore-Lama: *Metenata a Surriento*; Bovio-Cannio: *Tarantella Luciana*

**13,48** **Tosoni**
**e la sua chitarra elettrica**

**14** — **Musiche richieste**
*e Pubblicità*

**14,30**
**VEDETTE AL MICROFONO**
**Dany Dauberson**
**con il complesso Romanelli**
Bonneau: *L'orgue des amoureux*; Deucher: *Que le temps me dure*; Samara: *Passion*; Kosma: *Les feuilles mortes*; Arlen: *Stormy weather*

**14,50** **Bello e brutto**
Note sulle arti figurative di Valerio Mariani

**15** Segnale orario
**Giornale radio**
Previsioni del tempo

**15,14-15,35** **Finestra sul mondo**
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - PUGLIE - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,51 CATANZARO COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 15,30-15,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Cronaca marinara

**STAZIONI PRIME**

**16,25** Previsioni del tempo per i pescatori

**16,30-17**
**La Radio per le Scuole**
(Vedi Stazioni prime Rete Azzurra)

**RETE ROSSA**

**17** — **Suoni dal mondo**
Programma sinfonico
I
*La Norvegia*
Orchestra Filarmonica di Oslo diretta da Odd Gruner-Hegge

**18** —
**Angelini e otto strumenti**
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Ignoto: *Rose di Piccardia*; Ciocca-Paganini: *Emigrante*; Burke: *Profumo d'amore*; Friggieri-Mancini: *Più non amerò*; Marietta: *Non ho più voce*; Alstone: *Symphonie*; Warren: *Oh! that kiss*

**18,25** *La sfinge*
Varietà enigmistiche di G. A. Rossi

**18,35** **Musica per banda**
Corpo musicale dell'Aeronautica Militare diretto da A. Di Miniello

**19** — Attualità sportive
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: [illegible] Salzburg

**19,05** **Orchestra moderna**
**diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Ida Cercano ed Enzo Poli
Culotta: *Marcia grottesca*; Di Lazzaro: *Il trenino di campagna*; Giuffrè: *Roma*; Abner: *Tanto più*; Maquito-Grillo: *Cheberè*; Abel-Galdieri: *Non ti vedrò mai più*; Escobar: *Studio in la*; Gavagnin: *Fiamma d'amore*; Meneghini: *Balliamo la samba*

**19,40** *Posta aerea*

**19,55** **Rassegna del jazz**
a cura di L. Piccioni e P. Morgan
*Louis Armstrong*
20,20-20,35 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: [illegible] - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

**20,25** Un aneddoto al giorno
*(Chlorodont)*

**20,30** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Bufos*

**21,00**
**IL MICROFONO E' VOSTRO**
**Rassegna del dilettante**
Presentazione di Nunzio Filogamo
Regia di Riccardo Mantoni

**22** —
«**Il virtuosismo strumentale**»
Prima trasmissione
**Violinista Richard Odnoposoff**
con la partecipazione del
Pianista **Antonio Beltrami**
Bach-Guller: *Grave*; Mignone: *Variazioni su un tema brasiliano*; Triggs: *Danza brasiliana*; Villa Lobos: *Canzone del cigno nero*; De Falla-Kreisler: *Danza da* «*La vita breve*»; Wolfe: *Preghiera nella palude*; W. Kroll: *Banjo e violino*; Strauss-Prihoda: *Valzer del* «*Cavaliere della rosa*»

**22,40** *Lettere da casa*
corrispondenze da paesi e città d'Italia

**22,50** **Orchestra**
**diretta da Guido Cergoli**
Quattrini: *Musica leggera*; Frati-Sciorilli: *Ritrovarsi*; Bonagura-Fragna: *Notte a Santa Lucia*; Testoni-Panzeri-Cuppini: *Angelo caduto*; Poletto: *Notte a Marechiaro*; Mendes-Mariotti: *Giorno senza sole*

**23,10-24**
*Vedi Rete Azzurra*

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

**21 —** Prospettive
**Cattolicesimo extraeuropeo**
Terza trasmissione
Mario Modaelli: *Il cattolicesimo in India*

**21,15** **Quattro opere francesi dell'Ottocento**
a cura di Luigi Rognoni
Terza trasmissione
**L'ETOILE**
Opera buffa in tre atti di
E. Leterrier e A. Vanloo
Musica di
**Alexis Emanuel Chabrier**

| | |
|---|---|
| Lazuli | *Maria Teresa Massa Ferrero* |
| La princesse Laoula | *Irene Gasperoni* |
| Aloès | *Maria Vernole* |
| Casis | *Pina Tanca* |
| Youka | *Silvana Zulicei* |
| Asphodèle | *Zelinda Meriotti* |
| Zinnia | *Licia Cecciatori* |
| Koukouli | *Bruna Vecchietti* |
| Adza | *Piera Mezzabraba* |
| Ouf I | *Camille Maurane* |
| Hérisson De Porc-épic | *Gino Del Signore* |
| Siroco | *Antonio Gronen Kubizki* |
| Tapioca | *Georges Touié* |
| Un homme du peuple | *Tomaso Spataro* |
| Un homme du peuple | *Antonio Gronen Kubizki* |

Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11,30** La radio per le scuole. **12** Rubrica della donna. **12,15** Per ciascuno qualcosa. **12,45** Oggi alla radio. **12,46** Spettacoli e ritrovi. **12,55** Calendario Antonetto. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,27** Danze e folclore nell'arte. **13,54** Terza pagina. **14,15** Musica varia. **14,30-15** Programmi dalla BBC. Listino borsa.
**17,30** La voce dell'America. **18** Orchestra dir. da Guido Cergoli. **18,25** Conversazione. **18,35** Qua e là per il mondo. **19,05** Orchestra Nicelli (Rete Rossa). **19,40** Un po' di jazz. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,30** « Zig-zag ». **21,15** Concerto da camera. **21,45** Conversazione. **21,55** Celebrità alla ribalta. **22,50** Angelini e otto strumenti (Rete Rossa). **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20** Varietà. **23,30-24** Musica da ballo dalla « Ca' d'oro » di Bologna.

### RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30) Ieri al Parlamento. **8** Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. tempo. **8,14** Qualche ritmo. **8,20-8,50** « Fede e Avvenire ». **10,30** Musiche richieste. **11,30** La radio per le Scuole. **12** Motivi dell'America Latina. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. L'allegro carillon. **13,20** Orchestra diretta da G. Anèpeta. **13,45** Tosoni e la sua chitarra elettrica. **14,05** Danze e folclore nell'arte. Pianista Franco Verganti. **14,30** Vedette al microfono: Dany Dauberson e il complesso Romanelli. **14,50** « Tirannia dell'orrido », conversaz. di L. Giusso. **15** Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.
**18,30** Movimento porti dell'Isola. **18,35** Orchestra diretta da G. Melachrino. **19** Programma per i ragazzi: « Tartarino sulle Alpi », romanzo di Alphonse Daudet. Adattamento e regia di Alberto Casella. Secondo ep. **19,30** Attualità sportive. **19,35** Orchestra diretta da E. Nicelli. **20,10** Piero Pavesio al pianoforte. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo Buton. **21** Caleidoscopio musicale. Orchestra diretta da Tito Petralia. **21,30** Canzoni di successo. **22** Mezzo secolo teatrale: « La guerra », a cura di Gerardo Guerrieri. **23,10** Oggi al Parlamento. Giornale radio. **23,30** Club notturno. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

## Estere

### AUSTRIA
#### VIENNA

19 La Chiesa entra nel mondo, conversazione del Canonico dott. Karl Rudolf. **19,20** Conferenza d'attualità. **19,30** Eco del giorno. **19,45** Dischi. **20** Notiziario. **20,15** Ora russa - Liriche della nuova Cina - Musica russa. **21,25** Edizione notturna di Steinbrecher. **22** Parigi gaia. **22,20** Notiziario. **22,40** Messa per l'Austria - (22,30) Un atto d'opera. **23,30** Musica in sordina. **24** Notizie in breve. **0,05-1** Ciaikowsky: **Sinfonia n. 3.**

### BELGIO
#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume - Rameau: **Les Indes Galantes**, frammenti; Mozart: **Rondò per violino e orchestra**; Saint-Saëns: **Danza delle sacerdotesse di Dagon**; Pierné: **Serenata**; Fauré: **Elegia**; Gounod: **Marcia funebre d'una marionetta**; Rimsky-Korsakoff: **Danza dei buffoni**; Debussy: **Piccola suite**. **19,45** Notiziario. **20** « Barbara », commedia in tre atti di Michel Duran. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **22,55** Notiziario. **23** Ravel: **Alborada del Gracioso**; **Sheherazade**; **Ma mère l'oye**; **Il valzer**. **23,55-24** Notiziario.

### FRANCIA
#### PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto diretto da William Cantrelle. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Ernest Bour. **21,40** « Paul Léautaud », ragionamenti raccolti da Robert Mallet. **22** Gérard de Nerval, di Francis Carco. **22,30** Tribuna parigina. **22,40** L'Arte e la Vita. **22-15** Musiche di Grieg. **23,46-24** Notiziario.

### MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** La famiglia Duraton. **19,27** Memorie d'un pianoforte. **19,43** In poltrona. **19,55** Notiziario. **20** Carte in tavola. **20,30** Rivista 1951. **21** Cocktail. **21,30** Rivista del buon umore. **21,45** Yvette Giraud. **21,50** Orchestra Adalbert Lutter. **22** Notiziario. **22,05** Rams-Rével. **22,20** Musica da ballo. **23-23,10** Notiziario.

### GERMANIA
#### AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,25** E' Berlino che vi parla. **19,45** Notiziario. **20,05** « L'Odissea di Jonny Wren », di Norman Corwin, nella traduzione di Robert Lucas, con musica di Siegfried Franz, regia di Curt Reiss. **20,53** Musica brillante e leggera. **21,45** L'allegria fa scuola. **22,15** Notiziario - Commenti. **22,30** « Lettere ad un giovane amico », di Philipp Otto Runge. **22,40** « La morte si è acclimatizzata », sogni e visioni del tempo presente di Alfred Kubin, a cura di Heinz Wenlger. **23,40** Musica moderna diretta da Jean Meylan, solista cembalista Li Stadelmann - Wolfgang Jacobi: **Concerto per cembalo e orchestra da camera op. 31**. **24** Ultime notizie. **0,15** E' Berlino che vi parla. **0,35-1** Musica da ballo.

#### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Caleidoscopio - Melodie di Broadway. **19,30** Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. **20** Musica d'operette vecchie e moderne. **21** Uno sguardo all'Europa. **21,10** Canzoni slave di Mussorgsky, Dvorak e Bartok. **21,45** Note su quanto è accaduto. **22** Notiziario. **22,15** Cronaca libraria per Natale. **22,45** Cabaret notturno. **23** Il ritmo del mondo su dischi. **24-0,15** Ultime notizie.

#### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Caleidoscopio - Melodie di Broadway. **19,30** Questioni culturali. **19,45** Notiziario. **20** Musiche richieste. **21,30** Uno sguardo all'Europa. **21,40** Cronaca cinematografica - Musiche da film. **22** Notiziario. **22,10** « Nozze di sangue » di Garcia Lorca. **23,10** Musica spagnola. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Buone conoscenze.

#### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Concerto operettistico. **21** « Vuoi la trasformazione! ». Intorno a Rainer Maria Rilke, a cura di Herbert Günther. **22** Notiziario. **22,15** Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. **22,30** Concerto orchestrale diretto da Hermann von Schmeidel; Pergolesi: **Concerto grosso**; Haydn: **Sinfonia n. 95 in do minore**; Kaminski: **Elegia**; Rossini: **Sinfonia** dell'opera « Semiramide ». **23,30** Tenerezza melodica. **24-0,15** Ultime notizie.

### INGHILTERRA
#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,20** Orchestra Guy Daines. **20** Rivista musicale. **20,30** Musica da camera interpretata dal Quartetto Haydn e dal soprano Suzanne Danco. **21,30** Varietà musicale. **22** Notiziario. **23** Rivista. **23,30** Poesia fantastica. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

#### ONDE CORTE

5,45 Quartetto Monia Liter. **6** Canzoni da riviste. **6,45** Duo pianistico Morelon-Kaye. **7,30** Rivista. **9,15** Dischi. **10** Rivista. **10,30** Orchestra leggera della B.B.C. **11,30** Musica da concerto. **12,30** Rassegna musicale. **12,45** Bliss: Sinfonia dei colori. **13,15** Mezzosoprano Betty McKay. **14,30** Orchestra di varietà della B.B.C. **15,15** Canzoni da riviste. **16** Duo pianistico Morelon-Kaye. **16,15** Pianista Pouishoff - Bach: **Concerto in re min.**; Glinka-Balakirev: **L'allodola**. **17,18** Musica leggera. **18,30** Rivista. **19,30** Concerto di musica operistica diretto da Leo Wurmser, solista il tenore James Johnston - Musica di Weber. **21,45** Concerto dell'organista Kenneth Malcolm. **22** Musica leggera. **22,30** Cornamuse e tamburi. **23,30-24** Rivista.

### SVIZZERA
#### BEROMUENSTER

19 Musica in Israele (nuovi dischi). **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** « L'Inestinguibile », leggenda di Walter Bauer. **21** Musica di Hermann Goetz. **22** Ultime notizie. **22,05** Nuova lirica svizzera. **22,30-23** Musica da camera contemporanea.

#### MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Nostalgia del buon tempo antico. **13,40-14** Musiche per strumenti del passato musicale. **17,30** Arie e canzoni interpretate dal soprano Pia Balli. Al pianoforte Luciano Sgrizzi. **18** Musica richiesta. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** La canzone in Francia. **20,10** « Ma questo non ha importanza », rivista brillante di Fausto Tommei. **20,50** Concerto diretto da Leopoldo Casella, solista l'oboista Giuseppe Scannicchio - Marcello: **Concerto per oboe in do minore**; Casella: **Pupazzetti**; Schumann: **Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore, op. 38**. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo sentimentale. **22,30-23** Lazara Club.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,40** La catena della felicità. **20** « Il processo Paradine », adattamento dal film omonimo, di André e Béart-Arosa. 2° episodio. **20,30** Varietà. **21,30** Concerto diretto da Victor Desarzens - Solista soprano Suzanne Danco. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Radio Losanna vi dà la buona sera!

# VENERDI 8 DICEMBRE

**STAZIONI PRIME** 7,45 «Buongiorno» — 7,50 Ieri al Parlamento — 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musiche del buongiorno — 9 Musica da camera — 9,30 Da S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma: S. MESSA — 10 **«Per un mondo nuovo»**, ciclo di discorsi sacri pronunciati da Padre Lombardi nell'Aula del Magistero di Maria Assunta in Roma - VIII: *«Il mondo nuovo»* — 10,50 Musica operistica — 11,30 Canzoni di successo — 12 Vecchi motivi — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano»; ROMA I: «Gazzettino di Roma») — 12,55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario - **Giornale Radio**

| 17 | RETE AZZURRA | 21 |
|---|---|---|
| **FEDORA** di UMBERTO GIORDANO | | **CONCERTO SINFONICO** diretto da GIANANDREA GAVAZZENI |

## RETE AZZURRA

**13,12** L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,15** La canzone del giorno *(Kelémata)*

**13,27 Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Biri-Masutti: *Non dir mai di no;* Nisa-Fanciulli: *No, non si può;* Deani-Bernard: *Si vous voulez... je veux, madame;* Hikman: *Sala rosa;* Cavaliere - Mascheroni: *Steppa bianca;* Danpa-Panzuti: *Tu, tu, tu;* Larici-Villard: *Mentre l'Angelus suonava*

**13,50** **Novità di teatro** di Enzo Ferrieri

**14** **Giornale radio**

**14,10** **Musica brillante**
Smetana: *Marcia del circo* da «La sposa venduta»; Rimsky-Korsakof: *Danza dei buffoni* da «The snow maiden»; Schubert: *Marcia militare;* Mac Dowell: *Gli spiriti della foresta,* dalle «Scene della foresta»; Pick-Mangiagalli: *Valzer viennese,* dall'opera «Notturno romantico»; Elgar: *La danza*

**14,35-15**
**Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Pinchi-Casè: *Han bussato alla porta;* Poletto-Tiani: *Nineta basime;* Locatelli-Falcomatà: *Poche parole;* Nisa-Casiroli: *Samba studentesca;* Bonagura-Redi: *A Baden Baden;* Cambi-Zito: *Io con te;* Gillespie-Fuller: *Manteca*

### STAZIONI PRIME

**15 — Il viaggio del Danubio**
Impressioni musicali di Clara Falcone

**15,25** Previsioni del tempo

**15,30**
**Beppe Mojetta e la sua orchestra**

**16 — Complessi caratteristici**

**16,25**
Previsioni del tempo per i pescatori

**16,30-17**
**Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli**
Borella-Bergamini: *Tu se mi vuoi bene;* Pinchi-Ricci: *Che bocca!* Testoni-Panzeri-Boneschi: *Un bacio piccino piccino;* Pinchi-Brigada: *La luna nel pozzo;* Testoni-Panzeri: *Il mondo è mio;* Bertini-Kramer: *C'è qualcosa;* Testoni-Ceragioli: *Mi piace litigare;* Warren: *Chattanuga*

### RETE AZZURRA

**17 —**
**Stagione lirica della Radio Italiana**
**FEDORA**
Dramma in tre atti di A. Colautti
Riduzione dal dramma omonimo di Vittoriano Sardou
Musica di UMBERTO GIORDANO

La principessa Fedora Romazoff — *Maria Caniglia*
La contessa Olga Sukarev — *Carmen Piccini*
Il conte Loris Ipanoff — *Giacinto Prandelli*
De Siriex — *Scipione Colombo*
Dimitri — *Mario Belli*
Un piccolo savoiardo — *Celestino Schianchi*
Desiré, Il barone Rouvel — *Aldo Bertocci*
Cirillo, Boroff — *Cristiano Dallamangas*
Grech — *Mario Zorgniotti*
Lorek — *Piero Poldi*
Boleslao Lazinski — *Antonio Beltrami*

**Direttore Mario Rossi**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
Negli intervalli: I. *Conversazione* - II. *Lettura*

**19,05** Pagine pianistiche

**19,20 La strada del successo** di Antonio Miotto *(Smac)*

**19,26** **Musiche richieste** *e Pubblicità*

**19,55** Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

**20** Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

**20,30** **Impresa Italia**

**21 —**
**CONCERTO SINFONICO**
diretto da GIANANDREA GAVAZZENI
Vivaldi-Molinari: *Concerto in la minore:* a) Allegro, b) Larghetto e spiritoso, c) Allegro; Egge: *Concerto n. 2 op. 21 per pianoforte e orchestra:* a) Tema con variazioni, b) Finale-concertato contrafuga (solista Armando Renzi); Cilea: *Piccola suite:* a) Danza, b) Notturnino, c) Alla marcia; Pizzetti: *Concerto dell'estate:* a) Mattutino, b) Notturno, c) Gagliarda e finale; Respighi: *Belfagor,* ouverture
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
*(Ricordi)*
Nell'intervallo, *«Melafumo»,* variazioni di Antonio Baldini

**22,50** **Canzoni da film**

**23,10** **Giornale radio**

**23,20**
Dalla *«Sala Danze Castellino»* di Torino
**Giovanni Rosaclot e la sua orchestra**

**24** Segnale orario **Ultime notizie** - «Buonanotte»

## RETE ROSSA

**13,12** L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,15** La canzone del giorno *(Kelémata)*

**13,20** **Musiche da operette e riviste**
Lehar: *Paganini,* introduzione; Gershwin: *Selezione,* da «Porgy and Bess»; Friml: *Someday,* da «Vagabond king»; Kern: *Fantasia,* da «Show boat»; Schwartz: *Danzando nell'oscurità,* da «The band wagon»; Fall: *La divorziata,* valzer; Gershwin: *Ritmo affascinante,* da «Lady be good»

**13,50 Canta Odoardo Spadaro**

**14 —** **Musiche richieste** *e Pubblicità*

**14,30** **Melodie e romanze**
Leoncavallo: *Mattinata;* Cuscinà: *Pastorale;* Graziosi: *Lamento dello schiavo;* Russo: *Torre del lago Puccini;* Tosti: *Addio;* Obradors: *Coplas de Curro dolce*

**14,53-15** **Cinema**
Cronache di Elsa Morante

### STAZIONI PRIME

**15 —**
**Il viaggio del Danubio**
Impressioni musicali di Clara Falcone

**15,25** Previsioni del tempo

**15,30**
**Beppe Mojetta e la sua orchestra**

**16 — Complessi caratteristici**
Lope-Salabert: *Gallito;* Steurs: *Gioco di note;* Del Pistoia: *Libera uscita;* Gilardini: *Sul Nevoso;* Ignoto: *Uno due, tre e quattro;* Vacher-Peguri: *Les triolettes;* Vicari: *Arrivederci*

**16,25**
Previsioni del tempo per i pescatori

**16,30-17**
**Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli**

### RETE ROSSA

**17 —** **Musica da ballo**

**17,40 Curiosando in discoteca**
Chabrier: *Habanera;* Rachmaninof: *Valzer,* dalla Suite per due pianoforti n. 2; Janequin: *Le pauvre coeur;* Neglia: *Arpista fantastico;* Ciaikowski: *Solitude op. 75 n. 6*

**18 —** **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Antonio Basurto
Vittoria Mongardi e Franco Rovi

**18,25** **Romanzo sceneggiato**
**SCHIAVO D'AMORE**
di **William Somerset Maugham**
Adattamento di Paolo Levi
Seconda puntata
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

**19 —** In collegamento con la Radio Vaticana
*Rosario recitato dal Santo Padre e Benedizione Apostolica*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 19-20.10 Programma in lingua tedesca: Scherzi meranesi, di Max Bernardi - Orchestra Luciano Gallina - Rassegna sportiva internazionale, a cura di V. Rainaldi - Notiziario

**19,20**
**Liriche per canto e pianoforte** di **Jean Sibelius**
in occasione dell'85° compleanno
**Soprano Maria Eira**
con la partecipazione del pianista **Giorgio Favaretto**
*Cinque liriche per soprano e pianoforte:* a) Là, canta una ragazza, b) Rose nere, c) Il brillante scintilla sulla neve di marzo, d) La ragazza ritorna..., e) Non ci vede il mio uccellino

**19,40** **Caleidoscopio musicale**
**Orchestra diretta da Tito Petralia**

**20,10** **Panorami d'America**
*Testimonianze storiche del Massachusetts*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

**20,25** Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

**20,30** Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

**21,02** **BRISCOLA**
**Settimanale umoristico radiofonico**
Compagnia del Teatro comico-musicale della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli *(Vecchina)*

**21,45**
**Umberto Chiocchio al pianoforte**

**22 —**
**UN CLIENTE ESIGENTE**
Un atto di **Georges Courteline**
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
con la partecipazione di Sergio Tofano
Regia di Claudio Fino

**22,40** **Cabaret internazionale**
Gershwin: *Preludio;* Ignoto: *Liza Jane;* Rozsa: *Spellbound concert;* Ignoto: *Henry Martin;* Pataki: *Danza ungherese;* Angel-Abad-Tardez: *Jotas de Baile;* Benjamin: *Rumba della Jamaica*

**23,10** **Giornale radio**

**23,20**
Dalla *«Sala Danze Castellino»* di Torino
**Giovanni Rosaclot e la sua orchestra**

**24** Segnale orario **Ultime notizie** - «Buonanotte»

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

**21 —** **Riviste estere**
a cura di **Aldo Garosci**

**21,15** **IL PRIMO TEATRO DI LUIGI PIRANDELLO**
a cura di **Roberto Rebora**

**SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE**
**Commedia da fare**
Compagnia del Piccolo Teatro della città di Roma

| | | | |
|---|---|---|---|
| Il padre | *Tino Buazzelli* | La seconda madre | *Bice Valori* |
| La madre | *Maria Teresa Albani* | L'attrice giovane | *Marina Bonfigli* |
| La figliastra | *Rossella Falk* | Il brillante | *Paolo Panelli* |
| Il figlio | *Achille Millo* | Il generico primario | *Claudio Roberti* |
| Il ragazzo | *Giuseppe Zanni* | Il caratterista | *Mario Lombardini* |
| La bambina | *Nella Anselmi* | L'amoroso | *Leonardo Bragaglia* |
| Madama Pace | *Gabriella Gabrielli* | Il suggeritore | *Elio Bertolotti* |
| Il capocomico | *Manlio Busoni* | Il direttore di scena | *Alfredo Zennaro* |
| Il primo attore | *Nino Manfredi* | | |
| La prima attrice | *Flora Carabella* | | |
| La prima madre | *Elsa Polverosi* | | |

Regia di Orazio Costa

## *Autonome*

### TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. **8,15** Segnale orario. Giornale radio. **9,30** Santa Messa. **10 Per** un mondo nuovo: discorsi sacri di Padre Lombardi. **10,50 Musica operistica. 11,30** Canzoni di successo. **12 Vecchi motivi. 12,20** Per ciascuno qualcosa. **12,45** Oggi alla radio. **12,46** Spettacoli e ritrovi. **12,55** Calendario Antonetto. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,27** Orchestra Angelini (Rete Azzurra). **13,50** Novità di teatro. **14** Terza pagina. **14,10** Musica brillante. **14,35** Orchestra Ferrari (Rete Azzurra). **15** Il viaggio del Danubio. **15,25** Previsioni del tempo. **15,30 Beppe Mojetta e la sua orchestra. 16** Complessi caratteristici (Rete Rossa). **16,25** Previsioni del tempo per i pescatori. **16,30** Orchestra diretta da E. Ceragioli. **17** Musica da camera.

**17,30** Tè danzante. **18** Orchestra Norman Cloutier. **18,45** Conversazione. **19** Dalla Radio Vaticana: Recita del S. Rosario e **Benedizione** Apostolica. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Impresa Italia. **21** Concerto sinfonico diretto **da Gianandrea Gavazzeni** (Rete **Azzurra**). **Nell'intervallo**: Melafumo. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20-24** Dalla Sala Castellino di Torino: Musica da ballo.

### RADIO SARDEGNA

**7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale** orario. Giornale radio. **Boll. meteorologico.** Previs. tempo. **8,14** Musiche del buongiorno. **9** Musica da camera. **9,30** Santa Messa. **10** Per un mondo nuovo: discorsi sacri di **P. Lombardi. 10,50** Musica operistica. **11,30** Canzoni di successo. **12 Vecchi motivi. 12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. L'allegro carillon. **13,20** Musica da operette e riviste. **13,50** Canta Odoardo Spadaro. **14,05** Motivi di successo. **14,30** Melodie e romanze. **14,53** « Attualità sportive », a cura di **Vittorio Stagno. 15** Il viaggio del **Danubio. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Beppe Mojetta e la sua orchestra. 16 Complessi caratteristici 16,25-16,30 Previsioni del tempo per** i pescatori.

**18,30** Movimento porti dell'Isola. **18,35** Orchestra melodica diretta da G. Militello. **19,10** Canzoni. **19,30** Musica da camera. Soprano Ina Sini Tanda; al pianoforte Anna Paolone Zedda. **19,55** Orchestra diretta da E. Ceragioli. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo Buton. **21** « Ci sono già stato », tre atti di John Boyton Priestley. Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana, con la partecipazione di **Sandro Ruffini e Roldano Lupi. Dopo** la commedia: Musica leggera. **22,45** Orchestra diretta da Louis Levi. **23,10** Giornale radio. **23,20** Musica da ballo. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

## *Estere*

### AUSTRIA
#### VIENNA

19 Ora russa. **19,30 Eco** del giorno. **19,45** Dischi. **20** Notiziario. **20,15** « Il torneo di St. Moritz », commedia in tre atti di Hans Adler. **22** Fuori **programma. 22,20** Notiziario. **22,40 Ritrasmissione da Mosca - Musica** da ballo. **24** Notizie in breve. **0,05-1** Specialità viennesi.

### BELGIO
#### PROGRAMMA FRANCESE

19,10 Mozart: **Les petits riens**, balletto pantomima. **19,45** Notiziario. **20** L'orchestra Radio diretta da Georges Béthume e cantanti. **21,15** Musica riprodotta. **21,30** « Jacques Mercier » presentato da Robert **Louis** e interpretato da Louis-Philippe Kammans. **22** Notiziario. **22,15 Musica da camera. 22,55** Notiziario. **23** Orchestre e vedette. **23,55-24** Notiziario.

### FRANCIA
#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Saint-Saëns: **Concerto n. 3 in si minore per violino e orchestra**; Liadof: **Racconti di fate n. 2 e 4. 19,30** Notiziario. **20 Le carrosse du Saint-Sacrement**, Musica d'Henri Busser diretta dall'autore. **21** Tribuna parigina. **21,20** « La farce de Maître Pathelin », **opera comica in un atto di Henri Barraud diretta da Pierre Dervaux. 22,10** Il gusto dei libri. **22,30** Coloro di questi tempi: « Max Ernst ». **22,50** Mozart: **Serenata in re maggiore, K 39; Allegro dal Divertimento n. 1. 23,05** « Baroques, Précieux, Curieux, Cocasses et C.ie », di Loys Masson. **23,46-24** Notiziario.

### MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Carlos Gardel. **19,17** La famiglia Duraton. **19,38** Orchestra Harry Bluestone. **19,48** Memorie d'un pianoforte. **19,55 Notiziario. 20 Monsieur de La Palisse**, opera buffa di Claude Terrasse, diretta da Paul Jamin. **20,30** Vedette in famiglia. **20,45** Alla rinfusa. **21,45** Cabaret. **22** Notiziario. **22,05** Nuove canzoni. **22,15** Orchestra Georges Boulanger. **22,30** Musica da ballo. **23-23,10** Notiziario.

### GERMANIA
#### AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,25** E' Berlino che vi parla. **19,45** Notiziario - Commenti. **20,05 Polifemo**, opera di Giovanni Battista Bononcini, adattam. di **Gerd Kärnbach**, diretta da Hermann Spitz. **21,30** Concerto per l'85º compleanno di Jean Sibelius diretto da Josef Jalax, solista soprano Aulikki Rautawaara: a) **Lieder con accompagnamento d'orchestra**; b) **Sinfonia n. 1 in mi minore op. 39. 22,15** Notiziario - Commenti. **22,30** Inno dal ciclo « Noi » di Rino Sanders. **22,40** « Nella venticinquesima ora, l'ultima paura degli apocalittici », tratto dal romanzo di Virgil Gheorghiu, a cura di Oswalt von Nostitz. **24** Ultime notizie. **0,15** E' Berlino che vi parla. **0,35-1** Melodie e ritmi.

#### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: A St. Louis si fa la birra. **19,30 Cronaca dell'Assia** - Notiziario - Commenti. **20** Primo concerto pubblico per la gioventù diretto da Winfried Zillig, con spiegazioni musicali di W. Zillig. Cherubini: **Ouverture del « Portatore d'acqua »**; Haydn: **Sinfonia n. 101 in re maggiore (La pendola). 21** « In questi giorni ». **21,10** Musiche da film. **22** Notiziario - Commenti di Mr. Boerner. **22,15** Potpourri di danze. **23** Conversazione. **23,20** Lieder. **24-0,15** Ultime notizie.

#### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: A St. Louis si fa la birra. **19,30** Servizio religioso della Comunità israelita. **19,45** Notiziario. **20** « Daniel Webster », leggenda popolare americana di Stephan Vincent **Benét**, adattam. di Gerhard **Pallmann**, regia di **Helmut** Brennicke. **21** Ciò di cui si **parla. 21,10** Musica leggera. **22** Notiziario - Commenti di Alfred Boerner. **22,15** Concerto per l'85º compleanno di Jan Sibelius diretto da Armas Järnefelt - Sibelius: **Sinfonia n. 1. 22,50** « La libertà: utopia o realtà? », conferenza di Justus Streller. **23,05-1** Musica riprodotta. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

#### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Musiche da film. **20,45** Preoccupazioni dei genitori: « Il signor figlio » - « La signorina figlia ». **21** Concerto di musica di Joh. Seb. Bach diretto da Hans Rosbaud, solisti violinista Heinz Stanske, baritono Bruno Müller e orchestra; b) Cantata n. 56 **Volentieri porterò la croce**; c) **Suite n. 1 in do maggiore. 22** Notiziario - Sport. **22,20** Problemi del tempo. **22,30** Studio notturno: **Composizioni** di Carl Maria v. Weber: a) **Sonata in la maggiore per violoncello e pianoforte**; b) **Variazioni per clarinetto e pianoforte op. 33**; c) **Sonata n. 2 in la bemolle maggiore op. 39** per pianoforte. **23,15** « L'esistenza a Copenaghen di Kierkegaard ». **23,30** Canzoni e storielle viennesi. **24-0,15** Ultime notizie.

### INGHILTERRA
#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,20** Richard Attenborough presenta alcuni dischi della sua collezione. **20** « Avventure di Shorty, autista londinese ». **20,20** Una volta tanto. **20,40** Riflessioni di Londra, conversazione di John Connell. **21** « Gente americana », parte quarta: « Da costa a costa », ricordi di viaggio di Marjorie Banks e Edward Ward. **21,45** Canzoni spagnole interpretate dal soprano Léonie Zifado. Al pianoforte Clifton Helliwell. **22** Notiziario. **22,30 Varietà. 23** Concerto del venerdì, con la partecipazione del soprano Margaret Ritchie, della violoncellista Vivien Joseph e della pianista **Marga. 23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

#### ONDE CORTE

5,45 Haymakers' Band. **6 Ricordi** musicali. **6,30** Musica leggera. **8,30** Dischi. **9** Concerto diretto da Sir Arthur Bliss - Bliss: **A Colour Symphony**; Bliss: **Things to come**, suite. **10,30** Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Solista il pianista **Newton-Wood** - Respighi: **Belfagor**, ouverture; **Hindemith: Concerto per pianoforte. 11,30** Musica di Haendel. **13,15** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - solista il violinista Max Rostal - Sibelius: Finlandia, poema sinfonico; **Concerto per violino in re minore. 15,15** Concerto diretto da Charles Groves - **Haydn: Sinfonia n. 100 in sol** (Militare); Wagner: **Parsifal**, incantesimo del Venerdì **Santo**; Barber: **Sinfonia n. 1 in mi minore. 17,15** Nuovi dischi. **19,30** Canzoni d'amore inglesi interpretate dal soprano **Celmeen Rowlands e dal baritono** Donald Munro. **21,15 Serate all'Opera. 22** Organista Sandy Macpherson. **23** Dischi. **23,30-24** « **Dubbio e certezza nella scienza** », conversazione del prof. J. Z. Young.

### SVIZZERA
#### BEROMUENSTER

19 Musica **sinfonica. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30** Notiziario. **20** Canzone svizzere. **20,15** Scuole seconodarie. **20,45** Musiche di Wolf. **21,20 Ospiti di Zurigo al microfono. 21,40** Venti minuti d'inglese. **22** Ultime notizie. **22,05 Concerto d'organo. 22,30-23** Lettura.

#### MONTE CENERI

**7,15-7,45** Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30 Notiziario. 12,50 Musica leggera. 13,15** Canzonette. **13,45-14** Dischi. **17,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. **18** Musiche richieste. **18,30** Corsi culturali. **19 Dischi. 19,15** Notiziario. **19,40** Musiche **in penombra. 20,10** « **Byron** ». **21,05 Concerto diretto da Otmar** Nussio. **21,45** Mazzo di carte. **22,05** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica per archi. **22,30 Sinorietta. 22,40-23** Sestetto ritmico.

#### SOTTENS

**19,15** Notiziario. **19,25** Destini del mondo. **19,35 Varietà musicale. 20 Chiedete, vi sarà** risposto! **20,20** Farandola. **20,40** « Balzac in Svizzera ». **21,10** Premio Italia 1950: « D'un diable de briquet », **racconto sinfonico** di Raymond Chevreuil. **21,45** Duo Martzy-Antonietti. **22,10** L'ora universitaria. **22,30** Notiziario. **22,35** Conversazione. **22,50-23** Dischi.

# SABATO 9 DICEMBRE



**STAZIONI PRIME** **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - « Buongiorno » - Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14-8,50** Musica leggera — **10,30 « Casa serena »**, giornale di vita femminile — **11,30 La Radio per le Scuole** - Trasmissione per le Scuole Medie Inferiori: *« Botta e risposta »*, programma di indovinelli a premio presentato da Silvio Gigli — **12** Complesso caratteristico Esperia diretto da Luigi Granozio — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano »; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — 12,55 Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

| **16,30** - RETE AZZ. | **21,50** - RETE ROSSA |
|---|---|
| **RITRASMISSIONE DAL TERZO PROGRAMMA** | **SI ALZA IL SIPARIO** |

## RETE AZZURRA

**13,12** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,15** La canzone del giorno
*(Kelémata)*

**13,27**
**Romanze e duetti da opere**

**14** **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Borsa cotoni di New York
14,14-14,21 BARI II: Notiziario

**14,21**
Gazzettino del Mezzogiorno

**14,40** Panorama economico della settimana a cura di G. Pedoja

**14,50**
**Beppe Mojetta e la sua orchestra**
BOLOGNA II: 14,50-15 « Il gigante »

**15,15-15,35**
**Dal Prater a Manhattan**

---

**STAZIONI PRIME**

**15,35 Canta il Quartetto Cetra**

**15,45** Bollettino settimanale per l'Anno Santo

**15,55**
IL NOVELLINO DEI PICCOLI

**16,25-16,30**
Previsioni del tempo

---

**RETE AZZURRA**

**16,30 Ritrasmissione dal Terzo Programma**
**J. S. BACH**
**Offerta musicale**
Realizzazione per strumenti di Giorgio Federico Ghedini
I) *Ricercare a tre voci*, per due pianoforti; II) *Canon perpetuus super thema regium;* III) *Canones diversi super thema regium:* a) Canone retrogrado a due voci, b) Canone a due violini all'unisono, c) Canone per moto contrario, d) Canone per aumentazione e per moto contrario, e) Canone circolare o « per tonos »; IV) *Canone perpetuo*, per flauto, violino e cembalo; V) *Fuga canonica alla quinta;* VI) a) *Canone enigmatico a due voci*, « Quaerendo invenietis », b) *Canone enigmatico a quattro voci*, « Quaerendo invenietis »; VII) *Trio per flauto, violino e cembalo:* a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro; VIII) *Ricercare a sei voci*
Solisti: Lamberto Vitali, *flauto;* Antonio Abussi, *violino;* Maria Italia Biagi, *pianoforte;* Gianni Del Testa, *pianoforte e clavicembalo*
Direttore Giorgio Federico Ghedini
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino

**ORLANDO FURIOSO**
di **Ludovico Ariosto**
a cura di Antonio Baldini
Decima trasmissione
*« A lancia e spada »*

**18,30 Per un mondo nuovo**
Ciclo di discorsi sacri pronunciati da Padre Lombardi nell'Aula del Magistero di Maria Assunta in Roma
IX
*Volerci bene*

**19 —** Economia italiana d'oggi

**19,15** Estrazioni del Lotto

**19,20** **Mondo vario**
di Diego Calcagno
*(Smac)*

**19,26** **Musiche richieste**
*e Pubblicità*

**19,55** Un aneddoto al giorno
*(Chlorodont)*

**20** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,30 La voce degli scontenti**
a cura di Giancarlo Vigorelli

**20,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Yradier: *La paloma;* Vigevani: *Tornerò;* Mari-Gaze: *Pioggerella;* Testoni-Astore: *Di più;* Ellington: *Sultry sunset;* Larici-Testoni-Barbour-Lee: *Mañana;* Leonardi-Winter: *Madame Susie;* Don Alfonso: *La Batucada;* Nizza: *Sotto le stelle*
*(SIS Liquori)*

**21,15**
**NON PASSERANNO**
Radiocommedia di
**Vito Blasi**
**e Anna Luisa Meneghini**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con
Carlo Romano e Luigi Pavese

| | |
|---|---|
| Radiotelegrafista | *Riccardo Cucciolla* |
| L'armatore | *Franco Becci* |
| L'assicuratore | *Gino Pestelli* |
| Il nostromo | *Carlo Romano* |
| Secondo Ufficiale | *Ubaldo Lay* |
| Il capitano | *Luigi Pavese* |
| Lo speaker | *Rolf Tasna* |
| Il direttore | *Augusto Mastrantoni* |
| Il ministro | *Giovanni Cimara* |
| L'importatore | *Giotto Tempestini* |
| Il console | *Renato Cominetti* |
| Un avvocato | *Giorgio Piamonti* |
| Una donna | *Lia Curci* |

**Regia di Anton Giulio Majano**

**22,15 Orchestra melodica diretta da Giovanni Militello**
Escobar: *Suite ritmica;* Stasio: *Nostalgia ungherese;* Kreisler: *Tamburino cinese;* Zelibor: *Canzone viennese;* Fusco: *Saltarello;* Sadero: *Fa la nana, bambin;* De Mitri: *Burlesca*

**22,40**
**Celebrazione del II Centenario della morte di J. S. Bach**
*« Sonate e Partite* per violino solo »
Violinista **Gioconda De Vito**
*Sonata n. 3 in do maggiore per violino solo:* a) Adagio, b) Fuga, c) Largo, d) Allegro assai

**23,10** **« Oggi al Parlamento »**
**Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

**23,35** Dall'*« Alcyone Club »* di Roma
**Emilio Zanussi e la sua orchestra**

**24** Segnale orario
**Ultime notizie**

---

**STAZIONI PRIME**

**0,05-1**
*Vedi stazioni prime Rete Rossa*

## RETE ROSSA

**13,12** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,15** La canzone del giorno
*(Kelémata)*

**13,20**
**Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Mari-Segurini: *Ti vorrei;* Larici-Vandair-Borel: *La cane au Canadà;* Nisa-Ferrari: *T'amo amore;* Morbelli-Fragna: *Conosco un'isoletta;* Valci: *Zucca pelata;* Morbelli-Di Lazzaro: *Rien pour moi;* Gillespie: *Be-bop;* Kramer: *Adorarti*
*(Perugina)*

**13,50** **Musica leggera per orchestra d'archi**

**14 —** **Musiche richieste**
*e Pubblicità*

**14,30** **Orchestra**
**diretta da Guido Cergoli**

**14,50** **Chi è di scena?**
Cronache di Silvio D'Amico

**15** Segnale orario
**Giornale radio**
Previsioni del tempo

**15,14-15,35 Finestra sul mondo**

---

**STAZIONI PRIME**

**15,35 Canta il Quartetto Cetra**
NAPOLI II: Notiziario cittadino . CATANIA I - PALERMO: Notiziario

**15,45** Bollettino settimanale per l'Anno Santo

**15,55**
IL NOVELLINO DEI PICCOLI

**16,25-16,30**
Previsioni del tempo

---

**RETE ROSSA**

**16,30**
**Trasmissione per le Forze Armate**
*« Ri-poso! »*
settimanale radiofonico di vita militare
a cura di Mario Brancacci

**17,10**
**Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli**
Colombi-Kramer: *Posso riprenderti;* Rampoldi-Parravicini: *La vispa Teresa;* Frepani-Philipp-Gerard: *Così bella;* Testoni-Ceragioli: *Vieni alla fiera;* Bertini-Redi: *Forse;* Di Lazzaro: *Ai nostri monti;* Mendes-Falcocchio: *Rosa;* Giacobetti - Di Ceglie: *E' tanto;* Locat-Bergamini: *Janary day*

**17,40** **Musica brillante**

**17,50** **Canzoni italiane**
**Orchestra diretta da G. Anèpeta**
Morbelli-Segurini: *Ho sognato il paradiso;* Morbelli-Schisa: *Serenata ad una sconosciuta;* Matteini: *Passa una vela;* Martelli-Maccari: *Nostalgico bolero;* Bertini-Olivieri: *Haway;* Bonfanti-Picone: *Serenata maliosa;* Giambo-Kirman: *E' tardi;* Larici-Nicosia: *Torna la serenata*

**18,15** Estrazioni del Lotto

**18,20**
INVENZIONI E SCOPERTE
*La dinamite*

**18,45** **Radiosport**

**19 —**
**CONCERTO SINFONICO**
diretto da
PHILIPP WOSST
con la partecipazione del pianista
**Walter Gieseking**
Schumann: *Concerto in la minore, op. 54 per pianoforte e orchestra:* a) Allegro affettuoso Andante espressivo Allegro Allegro molto, b) Andantino grazioso (Intermezzo), c) Allegro vivace; Brahms: *Concerto in re minore, op. 15 per pianoforte e orchestra:* a) Maestoso, b) Adagio, c) Allegro non troppo
Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 6-12-1950 dal Teatro Argentina in Roma
BOLZANO II . BRESSANONE . MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: « Frohes Wellenreiten », di Karl Ostertelder - Quartetto mandolinistico Schletterer - Bruno Pokorny, « Usanze atesine » - Notiziario
20,10-20,25 Effemeridi e attualità - CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità - Notiziario

**20,25** Un aneddoto al giorno
*(Chlorodont)*

**20,30** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**21,03**
**SELEZIONE D'OPERETTE**
**Orchestra diretta da Cesare Gallino**

**21,40** I segreti degli alimenti
Giuseppe Tallarico: *« Il più economico binomio alimentare »*

**21,50 SI ALZA IL SIPARIO**
**Echi di Broadway e di Hollywood**
*Marie Powers, Dick Haymes*
*Italo Montemezzi*

**22,20** **Orchestra**
**diretta da Gino Filippini**
Ferrini: *Telegrafo;* Martelli-Rivi-Innocenzi: *Bocca desiderata;* Larici-Marnay: *Datemi un'idea;* Rastelli-Panzuti: *All'arena di Milano;* Martelli-Barberis: *Strade romane;* Nisa-David-Rodney: *Ai quattro venti*

**22,50** **Complesso**
**Three cats and a canary**

**23,10-24** *Vedi Rete Azzurra*

---

**STAZIONI PRIME**

**0,05**
Dal *« Club Smeraldo »* di Torino
**Complesso Ducci**

**0,30**
Dallo *« Shaker Club »* del Miramare di Napoli
**Trio Carosone**

**0,55-1** « Buonanotte »

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — L'Osservatore delle Scienze

21,30 Nona sinfonia in re minore
di
Anton Bruckner
*Solenne - Scherzo - Adagio*
Orchestra Filarmonica di New York
diretta da
Bruno Walter
Replica della trasmissione effettuata il 18-10-1950

22,30 Lirici greci
a cura di Manara Valgimigli
Quinta trasmissione
PINDARO
presentato da Enzio Cetrangolo

## *Autonome*

### TRIESTE

7,15 Calendario 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le Scuole. 12 Canzoni e melodie. 12,45 Oggi alla Radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Concerto operistico diretto da Pino Trost. 14 Spettacoli e sport. 14,15 Herb Kern all'organo Hammond. 14,30 Orchestra Guido Cergoli. 14,50-15 Chi è di scena? Listino Borsa.
17,30 La voce dell'America. 18 Teatro popolare, indi Musica leggera. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,35 La caccia agli errori. 21,03 Selezione di operette: orch. Gallino. 21,40 I segreti degli alimenti. 21,50 Si alza il sipario. 22,20 Orchestra Filippini. 22,50 Complesso « Three cats a canary ». 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-23,35 Varietà. Musica da ballo dall'« Alcyone Club » di Roma.

### RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. tempo. 8,14 « La voce della speranza ». 8,30-8,50 Musica leggera. 10,30 « Casa serena ». 11,30 La Radio per le Scuole. 12 Complesso caratteristico Esperia diretto da L. Granozio. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. L'allegro carillon. 13,20 Orchestra diretta da F. Ferrari. 13,50 Musica leggera. 14,05 « Sa miscina sarda », scena dialettale di C. Monteverde. 14,30 Orchestra diretta da Guido Cergoli. 14,50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Canti spirituali negri. 18,45 Radiosport. 19 Estrazioni del Lotto. 19,05 Canti regionali sardi. 19,30 Musica operistica. 20,10 Album di canzoni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo Buton. 21 Orchestra Angelini. 21,30 Musica sinfonica. 22 Poesia ininterrotta, programma letterario. 22,20 Orchestra Ferrari. 22,50 Orchestra Mojetta. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Musica leggera. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## *Estere*

### AUSTRIA
#### VIENNA

19,10 Cocktail musicale. 19,30 Rassegna settimanale di politica estera. 19,45 Notiziario. 20 Radiorchestre dirette da Max Schönherr Carly Gaudriot. 22 Rassegna settimanale di politica estera. 22,15 ultime notizie dello sport. 22,20 Notiziario. 22,40 Messa per l'Austria - Musica varia. 23,30-1 Mezzanotte a Vienna. Nell'intervallo (24) Notizie in breve.

### BELGIO
#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Ravel: **Sonata per violino e violoncello; Sonatina per pianoforte.** 19,45 Notiziario. 20 Gaby Vidal e l'Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux. 21 Canzonettisti. 21,30 Note bianche... musicisti neri. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Palestrina: **Messa di Papa Marcello.** 23,55-24 Notiziario.

### FRANCIA
#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Rossini: **Semiramide,** sinfonia. 19,15 La settimana in casa Molière. 19,30 Notiziario. 20 Complesso d'archi Armand Bernard. 20,30 « L'affittacamere », di Dostoiewsky. Adattamento di Adamov. 22,15 Melodie di Schubert interpretate da Germaine Corney. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Sibelius: **Finlandia,** poema sinfonico; **Cornamusa del re Cristiano II.** 23 Idee e uomini. 23,25 Mozart: **Sonata in fa maggiore per flauto e cembalo;** Hindemith: **Sonata per flauto e pianoforte.** 23,46-24 Notiziario.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duraton. 19,47 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Canzoni d'autunno: **L'astronomie,** con Charles Trenet. 20,30 Concerto diretto da Alberto Locatelli - Haydn: **Sinfonia « La sorpresa »;** Saint-Saëns: **L'arcolaio di Onfale;** Inghelbrecht: **La nursery,** prima e seconda suite; Rabaud: **Processione notturna;** Rimsky-Korsakof: **Capriccio spagnolo.** 22 Notiziario. 22,05 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

### GERMANIA
#### AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,20 Di settimana in settimana. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario - Commenti. 20,05 Serata di varietà. 22 Previsioni dello sport. 22,15 Notiziario. 22,30 Haydn: **Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore,** diretta da Victor Desarzens. 23 Poesie per la Radio di Walter Bauer. 23,10 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica da ballo. 1-2 Musica per gli amici del jazz.

#### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Canzoni popolari americane. 19,30 Cronaca dell'Assia - Campane - Notiziario - Commenti. 20 « Paese che vai - usanza che trovi », musica e prosa. 21,30 « Indovinate anche voi! », gara d'indovinelli tra Londra e Francoforte. 22 Notiziario - Sport. 22,20 « Alle dieci e mezzo a Montmartre », musette e chansons. 23-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

#### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Canzoni popolari americane. 19,30 Commentario. 19,45 Notiziario - Sport. 20,10 Musica folcloristica dalla Franconia. 20,30 Cabaret di fin di settimana a cura di Olf Fischer. 22 Notiziario. 22,10 « Die Leiche », aneddoto monachese di Martin Lankes. 22,20 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Orchestra Kurt Edelhagen.

#### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commentario sulla politica interna. 19,15 Cronaca di fin di settimana. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Panorama dello sport. 22,30-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

### INGHILTERRA
#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Joan Butler e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-Hall. 21,15 « Fuggi, Pietro! », commedia di A. P. Dearsley. Adattamento di Marjon C. Webster. 23,45 Preghiere della sera. 24-0,03 Notiziario.

#### ONDE CORTE

5,45 Ouvertures. 6 Facciamo un po' di musica! 6,45 Organista Sandy Macpherson. 7,30 Orchestra di varietà della B.B.C. 8,30 Musica da concerto. 10,30 Canzoni inglesi d'amore, interpretate dal soprano Celowen Rowlands e dal baritono Donald Munro. 11 Motivi scelti. 11,30 Musiche per le Forze Armate. 12,15 Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins. 13,15 La musica di Freddie Randall e la sua banda. 14,15 Musica richiesta. 15,15 Concerto diretto da Kathleen Riddick - Holst: **St. Paul's Suite;** Bach: Aria dalla **Suite n. 3 in re;** Elgar: **Serenata per archi;** Murrill: **Danze rustiche;** Dag Wirén: **Serenata per archi.** 19,30 Canzoni da rivista. 20,15 Dischi. 21,15 Trattenimento musicale. 22 Musica leggera. 22,30 Musica da ballo. 23,15 Dischi. 23,30-24 « Paul Temple e il caso ... dyke », di Francis Durbridge. 1° episodio.

### SVIZZERA
#### BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19,05 Concerto d'organo. 19,30 Notiziario. 19,40 « Sia detto fra noi ». 19,50 L'avvenimento del mese - Quattro compositori scrivono una chanson sullo stesso avvenimento. 20,05 Musica campagnola. 20,50 « Condotta mediocre », radiocommedia di Jakob Stebler. 22 Ultime notizie. 22,05-23 Musica da ballo del passato e canzoni.

#### MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Complesso Paul Bonneau. 13,15 Arie antiche e galanti. 13,45-14 Orchestra Peter York. 16,30 **La vedova allegra,** selezione dell'operetta. 16,45 Roberto Murolo. 17 Canzoni e ballabili. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Melodie e canzoni. 20,10 « Gong », settimanale umoristico-sentimentale di Silva, Terzoli e Tommei. 20,45 Concerto diretto da Leopoldo Casella, solisti: soprano Angela Vercelli, tenore Giuseppe Zampieri - Verdi: **Luisa Miller,** ouverture e « Quando la sera al placido »; Cilea: **Adriana Lecouvreur,** « Poveri fiori »; Massenet: a) **Manon,** gavotta e minuetto, b) **Manon,** « Dispar l'alon », « Addio o nostro picciol desco », « A Parigi ne andrem »; Verdi: **La forza del destino,** sinfonia, « Pace mio Dio »; Puccini: **Madama Butterfly,** « Addio fiorito asil » e duetto atto primo. 21,50 Canti di Giacomo Leopardi, nel commento di Giuseppe Ungaretti - La sera del dì di festa. 22,15 Notiziario. 22,20 Grappolo di belle musiche. 22,50 Chitarrista Andrea Segovia.

23,05 Musica da ballo con l'orchestra Guarino. 23,45-24 Nella steppa infinita.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 « Come noi non ne esistono! » 20,05 Orchestra Jacques Hélian. 20,25 « Tout le monde y danse en rond!... », fantasia di Samuel Chevallier. 20,55 Canzoni

radiocorriere
UN NUMERO LIRE 30
abbonamenti: anno lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI
Spedizione in abbonamento postale II Gruppo
S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino